

سائنس و فن

پیش رفت

ساختن بن سارے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



لے سخن سمارے

کلیات

فیض احمد فیض

This is the First Edition of the Collected Poems of Faiz Ahmed Faiz. It is limited to 750 copies numbered and signed by the author.

The frontispiece is from a drawing by Maqbool Fida Husain.

The book is printed on specially made Cream Cartridge paper and is hand bound in Nigerian goatskin. The endpapers are hand-marbled. The edges are gilded, and the spine and face decorated with real gold.

Commissioned by an admirer. Edited and published by Yasmin Hosain and Khwaja Shahid Hosain.

© Hosains Books 1982
25 Connaught Street
London W.2.

ISBN 0 946233 01 2

Printed by Nene Litho and bound by Woolnough
Bookbinding, Wellingborough, England

محمد و دانا علی
نسخه
نسخه ۳۵۶

سید احمد افشار
سند ۶۸۲

انتساب

آج کے نام

اور
آج کے علم کے نام

آج کا علم کہ ہے زندگی کے مجھے ملکستان کے وفا

زرد پتوں کا سن

زرد پتوں کا سن جو مراد پس ہے

در کی انجمن جو مراد پس ہے

مگر کون کی افسردہ جانوں کے نام

مرگم خوردہ دلوں اور زباؤں کے نام

پوسٹ مہینوں کے نام

ٹانگے والوں کے نام

ریل بانوں کے نام

کارخانوں کے عجوبے جہانوں کے نام

بادشاہِ مہاراجاں والی مالکوا، نائب اللہ فی الدین

دہقان کے نام

حسن کے ڈھوروں کو ظالم نہالے گئے

حسن کی بیٹی کو ڈاکو اٹھا لے گئے

عقلمند کے ایک اہل سنت پیوارنے کاٹ لی

دولہری مالیت کے جانے کے سرکار نے کاٹ لی

حسن کی بیگم زور والوں کے پاؤں سے

دھجیاں بکھری

ان کو بھی ماؤں کے نام

رات میں جن کے نچے بکھلتے ہیں

ننید کی مار کھائے پرے بازوؤں کے سنبھلتے ہیں

دُکھ تہا تے پھر

منوں زاروں کے ملے پھر

ان حسناؤں کے نام

جن کی آنکھوں کے گل

چمنوں در در بچوں کی بہیوں پہ بیکار کھل کھلے

رجھا گئے

ان بھائیوں کے نام

جن کے بدن

ہے محبت ریاکار سبکوں پہ سبج کیج کے اُن گئے

بھائیوں کے نام

گھر گھروں آدھ ملکوں محلوں کے نام

جن کی ناپاک خاشاک کے چاند

راتوں کو آگے کرتا ہے اتر و مینو
جس کے ساریں میر کرتی ہے آہ و بکا

آنکھوں کی فنا
چوڑیوں کی کھنکھار
کامکوں کی سہار

آرزو مند سینوں میں اپنے پسینے میں جلتے کیو
پرھنے والوں کے نام

وہ جو اصحابِ طبع و قلم
کے درد پر کتاب اور قلم
کاٹا تھا صنائے 'ہاتھی پھیلدے پہنچے
اور لڑ کر گھونہ آئے

وہ محسوس جو بھولتے ہیں میں

دہن اپنے ننھے چراغوں میں کوئی لگن

لے کے لیٹے جا رہا

بٹ رہا تھکے کھٹا ٹوپی بے امن، راتوں رات

اُن اکھیروں کے نام

جن کے کسبوں میں خدا کے شبہا بگوم

میدانوں کی شوریدہ راتوں کی حرور میں

جل جل کے اچھٹا ہونے

آنے والے دنوں کے کھینچنے کے نام

وہ جو خوشبوئے گل کی طرح

اپنے پیغام پر فرد خدا ہو گئے

منیر احمد منیر

غزلیں

صفحہ					
۲۴	تا	۱	۶۱۹۴۵	۶۱۹۲۹	نقشِ فریادی
۵۴	»	۲۶	۶۱۹۵۲	۶۱۹۴۶	دستِ صبا
۷۵	»	۵۵	۶۱۹۵۶	۶۱۹۵۳	زنداں نامہ
۸۹	»	۷۷	۶۱۹۶۴	۶۱۹۵۷	دستِ تنگ
۱۰۱	»	۹۱	۶۱۹۷۱	۶۱۹۶۵	سروادی سینا
۱۱۵	»	۱۰۲	۶۱۹۷۴	۶۱۹۷۲	شامِ شہریاراں
۱۳۹	»	۱۱۶	۶۱۹۸۲	۶۱۹۷۵	مرے دل مرے مسافر

تنظیمیں

صفحہ				نقشِ فریادی
۱۴۴ تا ۲۰۶	۶۱۹۴۵	۶۱۹۴۹		
۲۰۷ تا ۲۵۹	۶۱۹۵۲	۶۱۹۵۶		دستِ صبا
۲۶۱ تا ۲۸۸	۶۱۹۵۶	۶۱۹۵۳		زندانی نامہ
۲۸۹ تا ۳۲۶	۶۱۹۵۴	۶۱۹۵۷		دستِ ترسنگ
۳۲۸ تا ۳۶۷	۶۱۹۷۱	۶۱۹۶۵		سروادی سینا
۳۶۹ تا ۴۲۳	۶۱۹۷۴	۶۱۹۷۲		شامِ شہریاراں
۴۲۴ تا ۴۸۰	۶۱۹۸۲	۶۱۹۷۵		مرے دل مرے مسافر

متفرق کلام

۵۰۶ تا ۴۸۵

۵۱۹ = ۵۰۷

۵۳۵ = ۵۲۹

۵۲۸ = ۵۲۰

۵۳۲ = ۵۳۶

قطرے

ترجے

پنجابی

فہرست

حُسنِ مرہونِ جوشِ بادۂ ناز
عشقِ منت کشِ فُنونِ نیاز

دل کا ہر تار لرزشِ پیہم
جاں کا ہر رشتہ وقفِ سوز و گداز

سوزِ شِ درِ دل کے معلوم!
کون جانے کسی کے عشق کا راز

میری خاموشیوں میں لرزاں ہے
میرے نالوں کی گمشدہ آواز

ہو چکا عشق! اب ہوس ہی سہی
کیا کریں؟ فرض ہے ادائے نماز

تو ہے اور اک تعفِ فلِ پیسِ
میں ہوں اور انتظارِ بے انداز

خوفِ ناکامیِ اُمید ہے فیضِ
ورنہ دل توڑ دے طلسمِ مجاز

عشقِ منت کشِ قرار نہیں
حسنِ مجبورِ انتظار نہیں

تیری رنجِش کی انتہا معلوم
حسرتوں کا مری شمار نہیں

اپنی نظریں بکھیر دے ساقی!
مے باندازہ خسار نہیں

زیر لب ہے ابھی تبسمِ دوست
منتشر جلوۂ بہار نہیں

اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں
ورنہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں

چارہ انتظار کون کرے؟
تیری نفرت بھی استوار نہیں

فیض، زندہ رہیں، وہ ہیں تو سہی
کیا ہوا گر وفا شعار نہیں؟

ہر حقیقت مجاز ہو جائے
کافروں کی نماز ہو جائے

دل رہیں نیاز ہو جائے
بے کسی کار ساز ہو جائے

منتِ چارہ ساز کون کرے
درد جب جاں نواز ہو جائے

عشقِ دل میں رہے تو رسوا ہو
لب پہ آئے تو راز ہو جائے

لطف کا انتظار کرتا ہوں
جو رتا حدِ ناز ہو جائے

عمر بے سود کٹ رہی ہے فیضِ!
کاش افشائے راز ہو جائے!

اشعار

وہ عمدِ غم کی کاہِ شاہے بے حاصل کو کیا سمجھے
جو ان کی مختصر رُوداد بھی صبر آزما سمجھے

یہاں وابستگی، واں برہمی، کیا جانے کیوں ہے
نہ ہم اپنی نظر سمجھے، نہ ہم اُن کی ادا سمجھے

فریبِ آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی
ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آوازِ پا سمجھے

تمہاری ہر نظر سے مُسک ہے رشتہ ہستی
مگر یہ دُور کی باتیں کوئی نادان کیا سمجھے

نہ پوچھو عہدِ الفت کی، بس اک خوابِ پریشاں تھا
نہ دل کو راہ پر لائے، نہ دل کا مدعا سمجھے

ہمتِ التَّحِبِّ نہیں باقی
ضبط کا حوصلہ نہیں باقی

اک تری دید چھن گئی مجھ سے
ورنہ دُنیا میں کیا نہیں باقی

اپنی مشقِ ستم سے ہاتھ نہ کھینچ
میں نہیں یا وفا نہیں باقی

تیری چشمِ اَلَمِ نواز کی خیر
دل میں کوئی گلا نہیں باقی

ہو چکا ختم عہدِ حُب و وصال
زندگی میں مزا نہیں باقی

چشمِ میگوں ذرا ادھر کر دے
دستِ قدرت کو بے اثر کر دے

تیز ہے آج دردِ دل، ساقی!
تلخی مے کو تیز تر کر دے

جوشِ وحشت ہے تشنہ کام ابھی
چاکِ دامن کو تا جگر کر دے

میری قسمت سے کھینے والے
مجھ کو قسمت سے بے خبر کر دے

لُٹ رہی ہے مری متاعِ نیاز
کاش وہ اس طرف نظر کر دے!

فیض تکمیل آرزو معلوم!
ہو سکے تو یونہی بسر کرے

دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے

ویراں ہے میکدہ، خُم و ساغر اُداس ہیں
تم کیا گئے کہ رُوٹھ گئے دن بہار کے

اک فرصتِ گناہ ملی وہ بھی چار دن
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے!

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

بھولے سے مسکراتے تھے وہ آج فیض!
مت پوچھ ولولے دلِ ناکردہ کار کے!

وفاے وعدہ نہیں، وعدہ دگر بھی نہیں
وہ مجھ سے روٹے تو تھے، لیکن اس قدر بھی نہیں!

برس رہی ہے حریم ہوس میں دولتِ حسن
گداے عشق کے کاسے میں اک نظر بھی نہیں

نہ جانے کس لیے اُمیدوار بیٹھا ہوں
اک ایسی راہ پہ جو تیسری رہنمائی بھی نہیں

نگاہِ شوق سرِ بزم بے حجاب نہ ہو
وہ بے خبر ہی سہی اتنے بے خبر بھی نہیں

یہ عہد ترکِ محبت ہے کس لیے آخر؟
سکونِ قلب ادھر بھی نہیں، ادھر بھی نہیں

رازِ اُلفت چھپا کے دیکھ لیا
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا

اور کیا دیکھنے کو باقی ہے؟
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا

وہ مے ہو کے بھی مے نہ ہوئے
ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا

آج ان کی نظریں کچھ ہم نے
سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا

فیض، تکمیلِ غم بھی ہونہ سکی
عشق کو آزما کے دیکھ لیا

کچھ دن سے انتظارِ سوالِ دگر میں ہے
وہ مُضْمِل حیا جو کسی کی نظر میں ہے

سیکھی ہیں مرے دلِ کافر نے بندگی
ربِّ کریم ہے تو تری رہز میں ہے

ماضی میں جو مزا مری شام و سحر میں تھا
اب وہ فقط تصوّرِ شام و سحر میں ہے

کیا جانے کس کو کس سے ہے ابِ داد کی طلب
وہ غم جو میرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے

پھر حریفِ بہار ہو بیٹھے
جانے کس کس کو آج رو بیٹھے!

تھی، مگر اتنی رائگاں بھی نہ تھی
آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے

تیرے دُتک پہنچ کے لوٹ آئے
عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے

ساری دنیا سے دُور ہو جائے
جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے

نہ گئی تیری بے رُخی نہ گئی
ہم تری آرزو بھی کھو بیٹھے

فیض، ہوتا رہے جو ہوتا ہے
شعر لکھتے رہا کرو بیٹھے

پھر ٹوٹا ہے خورشیدِ جہان تابِ سفر سے
پھر نورِ سحرِ دست و گریباں ہے سحر سے

پھر آگ بھڑکنے لگی ہر سازِ طرب میں
پھر شعلے لپکنے لگے ہر دیدہ تر سے

پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی پھونک کے گھر کو
کچھ کہتی ہے ہر راہ ہر اک راہِ گذر سے

وہ رنگ ہے اِمسالِ گلستاں کی فضا کا
اوجھل ہوئی دیوارِ قفسِ حدِ نظر سے

ساغر تو کھنکتے ہیں، شراب آئے نہ آئے
بادل تو گرجتے ہیں، گھٹا برسے نہ برسے

پاپوش کی کیا فکر ہے، دستار سنبھالو
پیایب ہے جو موج گزر جائے گی سر سے

کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسنِ دو عالم سے
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی

کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر پیرا
مگر یہ چشمِ حیراں جس کی حیرانی نہیں جاتی

نہیں جاتی متاعِ لعل و گوہر کی گراں یابی
متاعِ غیرت و ایماں کی ارزانی نہیں جاتی

مری چشمِ تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے
بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

سرِ خسرو سے نازِ کجکلاہی چھن بھی جاتا ہے
کلاہِ خسروی سے بوے سلطانِ نہیں جاتی

بجز دیوانگی واں اور چارہ ہی کہو کیا ہے
جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی

نصیب آزمانے کے دن آ رہے ہیں
قریب ان کے آنے کے دن آ رہے ہیں

جو دل سے کہا ہے، جو دل سے سنا ہے
سب ان کو سنانے کے دن آ رہے ہیں

ابھی سے دل و جاں سر راہ رکھ دو
کہ ٹٹنے ٹٹانے کے دن آ رہے ہیں

ٹپکنے لگی اُن نگاہوں سے مستی
نگاہیں چڑانے کے دن آ رہے ہیں

صبا پھر ہمیں پوچھتی پھر رہی ہے
چمن کو سجانے کے دن آ رہے ہیں

چلو فیضؔ، پھر سے کہیں دل لگائیں
سنا ہے ٹھکانے کے دن آ رہے ہیں

کبھی کبھی یاد میں اُبھرتے ہیں نقشِ ماضی مٹے مٹے سے
وہ آزمائشِ دل و نظر کی، وہ قربتیں سی، وہ فاصلے سے

کبھی کبھی آرزو کے صحرا میں آکے رکتے ہیں قافلے سے
وہ ساری باتیں لگاؤ کی سی، وہ سارے عنوانِ فصال کے سے

نگاہ و دل کو قرار کیسا، نشاط و غم میں کمی کس کی!
وہ جب ملے ہیں تو ان سے ہر بار کی ہے الفتِ سرے سے

بہت گراں ہے یہ عیشِ تنہا، کہیں سُبک تر، کہیں گوارا
وہ درِ پنہاں کہ ساری دنیا رفیق تھی جس کے واسطے سے

تمہیں کمزور و محتسب میں ہے آج شب کون فرق ایسا
یہ آکے بیٹھے ہیں میکدے میں، وہ اٹھ کے آئے ہیں میکدے سے

تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر، بار بار گزری ہے

جنوں میں جتنی بھی گزری، بکار گزری ہے
اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے

ہوئی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب
وہ شب ضرور سر کوئے یار گزری ہے

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

نہ گل کھلے ہیں، نہ ان سے مے، نہ مے پنی ہے
عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے!

چمن میں غارتِ گلچیں سے جانے کیا گزری
قفن سے آج صبا بے قرار گزری ہے

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

حدیثِ یار کے عنوان نکھرنے لگتے ہیں
تو ہر حریم میں کیسو سنو نے لگتے ہیں

ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے
جواب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں

صبا سے کرتے ہیں غربت نصیبِ فکر وطن
تو چشمِ صبح میں آنسو ابھرنے لگتے ہیں

وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطق و لب کی بخیہ گری
فضا میں اور بھی نغمے بکھرنے لگتے ہیں

درِ قفس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے
تو فیض، دل میں ستارے اُترنے لگتے ہیں

شفق کی راکھ میں جل بجھ گیا ستارہ شام
شبِ فراق کے گیسو فضا میں لہرائے

کوئی پکارو، کہ اک عمر ہونے آئی ہے
فلک کو قافلہ روز و شام ٹھہرائے

یہ ضد ہے یادِ حریفانِ بادہ پیمیا کی
کہ شب کو چاند نہ نکلے، نہ دن کو ابر آئے

صبانے پھر درِ زنداں پہ آ کے دی دستک
سحر قریب ہے، دل سے کہو نہ گھبرائے

عجزِ اہلِ ستم کی بات کرو
عشق کے دم قدم کی بات کرو

بزمِ اہلِ طرب کو شرماء
بزمِ اصحابِ غم کی بات کرو

بزمِ ثروت کے خوش نشینوں سے
عظمتِ چشمِ نم کی بات کرو

ہے وہی بات یوں بھی اور یوں بھی
تم ستم یا کرم کی بات کرو

خیر ہیں اہلِ دیر جیسے ہیں
آپ اہلِ حرم کی بات کرو

ہجر کی شب تو کٹ ہی جائے گی
روزِ وصلِ صنم کی بات کرو

جانِ حبائیں گے جاننے والے
فیض، فرہاد و جم کی بات کرو

نذر سودا

فکرِ دلدارِ گلزارِ کروں یا نہ کروں؟
ذکرِ مرغانِ گرفتارِ کروں یا نہ کروں؟

قصّہ سازِ اغیارِ کہوں یا نہ کہوں؟
شکوہِ یارِ طرح دارِ کروں یا نہ کروں؟

جانے کیا وضع ہے اب رسم وفا کی اے دل!
وضعِ دیرینہ پہ صبرِ کروں یا نہ کروں؟

جانے کس رنگ میں تفسیر کریں اہل ہوس
مدحِ زلف و لب و رخسارِ کروں یا نہ کروں؟

یوں بہار آئی ہے اِمسال کہ گلشن میں صبا
پوچھتی ہے گزر اس بار کروں یا نہ کروں

گویا اس سوچ میں ہے، دل میں لہو بھر کے گلاب
دامن و جیب کو گلنار کروں یا نہ کروں؟

ہے فقط مرغِ عزلِ خواں کہ جسے فکر نہیں
معتدل گرمیِ گفتار کروں یا نہ کروں

گرائی شبِ بھراں دو چنڈ کیا کرتے
علاجِ دردِ ترے دردِ مند کیا کرتے

وہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے
یہ فرق دستِ عدو کے گزند کیا کرتے

جگہ جگہ پہ تھے ناصح تو کو بکوبِ دلبر
انہیں پسند انہیں ناپسند کیا کرتے

ہمیں نے روک لیا پنجہ جنوں، ورنہ
ہمیں اسیر یہ کوتہ کمند کیا کرتے

جنہیں خبر تھی کہ شرطِ نواگرمی کیا ہے
وہ خوش نوا گلہ قید و بند کیا کرتے

گلوئے عشق کو دار و رس پہنچ نہ سکے
تو لوٹ آئے ترے سر بلند کیا کرتے

وہیں ہے دل کے قرآن تمام کہتے ہیں
وہ اک غلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں

تم آ رہے ہو کہ بھتی ہیں میری زنجیریں
نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں!

یہی کنارِ فلک کا سیہ تریں گوشہ
یہی ہے مطلعِ ماہِ تمام کہتے ہیں

پیو کہ مفت لگا دی ہے خونِ دل کی کشید
گراں ہے اب کے مئے لالہ فام کہتے ہیں

فقیہِ شر سے مے کا جواز کیا پوچھیں
کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں!

نوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زیانِ چمن
کھلے نہ پھول اسے انتظام کہتے ہیں

کو تو ہم بھی چلیں فیض، اب نہیں سردار
وہ فرقِ مرتبہ خاص و عام کہتے ہیں

رنگ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام
موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

دوستو، اس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر
گلستاں کی بات رنگیں ہے نہ مینخانے کا نام

پھر نظر میں پھول مہکے، دل میں پھر شمعیں جلیں
پھر تصور نے لیا اُس بزم میں جانے کا نام

دبسی ٹھہرا زبانِ خلق کھلوانے کا نام
اب نہیں لیتے پری رُو زلف بکھرانے کا نام

اب کسی یلیٰ کو بھی اقرارِ محبوبی نہیں
ان دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام

مُحتسِب کی خیر، اونچا ہے اسی کے فیض سے
رند کا، ساتی کا، مے کا، خم کا، پیانے کا نام

ہم سے کہتے ہیں چمن والے غریبانِ چمن!
تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام

فیض ان کو ہے تقاضے وفا ہم سے جنہیں
اشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
جیسے بچھڑے ہوئے کبے میں صنم آتے ہیں

ایک اک کمر کے ہوئے جاتے ہیں تارے روشن
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں

رقص مے تیز کرو، ساز کی لے تیز کرو
سوئے میخانہ سفیرانِ حرم آتے ہیں!

کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ
وہ تو جب آتے ہیں مائل بہ کرم آتے ہیں

اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو
دل بھی کم دکھتا ہے، وہ یاد بھی کم آتے ہیں

اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
جو بھی چل نکلی ہے، وہ بات کہاں ٹھہری ہے!

آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام
اب وہی دشمن دیں، راحتِ جاں ٹھہری ہے

ہے خبر گرم کہ پھرتا ہے گریزاں ناصح
گفتگو آج سرِ کوئے بُناں ٹھہری ہے

ہے وہی عارضِ یسلی، وہی شیریں کا دہن
نغمہ شوق گھڑی بھسہ کو جہاں ٹھہری ہے

وصل کی شب تھی تو کس درجہ بے گزری تھی
بھر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے!

بھری اک بار تو ہاتھ آئی ہے کب موجِ شمیم؟
دل سے نکلی ہے تو کب لب پہ فغاں ٹھہری ہے؟

دستِ صیاد بھی عاجز ہے کفِ پگھلیں بھی
بُوئے گل ٹھہری نہ بلب کی زباں ٹھہری ہے

آتے آتے یونہی دم بھر کو رُکی ہوگی بہار
جاتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے

ہم نے جو طرزِ فغاں کی ہے قفس میں ایجاد
فیضِ گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے

آئے کچھ ابر، کچھ شراب آئے
اس کے بعد آئے جو عذاب آئے

ق

بامِ مینا سے ماہتاب اترے
دستِ ساقی میں آفتاب آئے

ہر رگِ خوں میں پھر چراغاں ہو
سامنے پھر وہ بے نقاب آئے

عمر کے ہر ورق پہ دل کو نظر
تیری مہر و وفا کے باب آئے

ق

کہ رہا تھا غمِ جہاں کا حساب
آج تم یاد بے حساب آئے

نہ گئی تیسرے غم کی سرداری
دل میں یوں روز انقلاب آئے

جل اٹھے بزمِ غیسر کے در و بام
جب بھی ہم خانماں خراب آئے

ق

اس طرح اپنی حُمُشی گونجی
گویا ہر سمت سے جواب آئے

فیض، تھی راہِ سربِ منزل
ہم جہاں پہنچے، کامیاب آئے

نذرِ غالب

کسی گمساں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں
پھر آج کوئے بُتاں کا ارادہ رکھتے ہیں

بہار آئے گی جب آئے گی، یہ شرط نہیں
کہ تشنہ کام رہیں، گرچہ بادہ رکھتے ہیں

ترمی نظر کا گلہ کیا، جو ہے گلہ دل کو
تو ہم سے ہے، کہ تمنا زیادہ رکھتے ہیں

نہیں شراب سے رنگیں تو غرقِ خوں ہیں، کہ ہم
خیالِ وضعِ قمیض و لبادہ رکھتے ہیں

غمِ جہاں ہو ، غمِ یار ہو کہ تیرِ ستم
جو آئے ، آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

جوابِ واعظِ چائیک زباں میں ، فیضِ ہمیں
یہی بہت ہیں جو دو حرفِ سادہ رکھتے ہیں

تیری صورت جو دلنیش کی ہے
آشنا شکل ہر حسیں کی ہے

حسن سے دل لگا کے ہستی کی
ہر گھڑی ہم نے آتشیں کی ہے

صبح گل ہو کہ شامِ میحسانہ
مدح اس رُوئے نازنین کی ہے

شیخ سے بے ہراس ملتے ہیں
ہم نے توبہ ابھی نہیں کی ہے

ذکرِ دوزخ ، بیانِ حُور و قُصُور
بات گویا یہیں کہیں کی ہے

اشک تو کچھ بھی رنگ لاندہ سکے
خوں سے تر آج آبتیں کی ہے

کیسے ماینیں حرم کے سہل پسند
رسم جو عاشقوں کے دیں کی ہے

فیضِ اوجِ خیال سے ہم نے
آسماں سندھ کی زمیں کی ہے

یادِ غزالِ چشماں ، ذکرِ سمنِ عذاراں
جب چاہا کر لیا ہے کُنچِ قفسِ بہاراں

آنکھوں میں دردِ مندی، ہونٹوں پہ عذرِ خواہی
جانانہ وار آئی شامِ فراقِ یاراں

ناموسِ جان و دل کی بازی لگی تھی، ورنہ
آساں نہ تھی کچھ ایسی راہِ وفا شعاراں!

مجرم ہو خواہ کوئی، رہتا ہے ناصحوں کا
رُوئے سخن ہمیشہ سُوے جگرِ فگاراں

ہے اب بھی وقتِ زاہد، ترمیمِ زہدِ کمرے
سوئے حرم چلا ہے انبوہِ بادہِ خواراں!

شاید قریب پہنچی صبحِ وصالِ ہمد
موجِ صبا لیے ہے خوشبوئے خوش کنار

ہے اپنی کشتِ ویراں سرسبز اس یقیں سے
آئیں گے اس طرف بھی اک روز ابر و بار

آئے گی، فیض، اک دن بادِ بہارے کر
تسلیم مے فروشاں، پیغام مے گساراں

قرضِ نگاہِ یار ادا کر چکے ہیں ہم
سب کچھ نثارِ راہِ وفا کر چکے ہیں ہم

کچھ امتحانِ دستِ جفا کر چکے ہیں ہم
کچھ ان کی دسترس کا پتا کر چکے ہیں ہم

اب احتیاط کی کوئی صورت نہیں رہی
قاتل سے رسم و راہ سوا کر چکے ہیں ہم

دیکھیں ہے کون کون ، ضرورت نہیں رہی
کوئے ستم میں سب کو خفا کر چکے ہیں ہم

اب اپنا اختیار ہے ، چاہیں جہاں چلیں
رہبر سے اپنی راہ جدا کر چکے ہیں ہم

ان کی نظریں، کیا کریں، پھیکا ہے اب بھی رنگ
جتنا لہو تھا، صرفِ قبا کر چکے ہیں ہم

کچھ اپنے دل کی خُو کا بھی شکرانہ چاہیے
سو بار اُن کی خُو کا گلا کر چکے ہیں ہم

شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی
شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

تجھ کو دیکھا تو سیر چشم ہوئے
تجھ کو چاہا تو اور چاہ نہ کی

تیرے دستِ ستم کا عجز نہیں
دل ہی کافر تھا جس نے آہ نہ کی

تھے شبِ ہجر کام اور بہت
ہم نے فکرِ دلِ تباہ نہ کی

کون قاتل بچا ہے شہر میں، فیض
جس سے یاروں نے رسم و راہ نہ کی

سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں
ہم لوگ سرخ رو ہیں کہ منزل سے آئے ہیں

شمعِ نظر، خیال کے انجم، جگمگ کے داغ
جتنے چراغ ہیں تری محفل سے آئے ہیں

اٹھ کر تو آگئے ہیں تری بزم سے، مگر
کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں!

ہر اک قدم اجل تھا، ہر اک گام زندگی
ہم گھوم پھر کے کوچہ قاتل سے آئے ہیں

بادِ خزاں کا شکر کرو، فیض جس کے ہاتھ
نامے کسی بہارِ شمائل سے آئے ہیں!

ستم کی رسمیں بہت تھیں، لیکن نہ تھی ترمی انجمن سے پہلے
سزا خطائے نظر سے پہلے، عتابِ جرمِ سخن سے پہلے

جو چل سکو تو چلو کہ راہِ وفا بہت مختصر ہوئی ہے
مقام ہے اب کوئی نہ منزل، فرازِ دار و رسن سے پہلے

نہیں رہی اب جنوں کی زنجیر پر وہ پہلی اجارہ داری
گرفت کرتے ہیں کرنے والے خرد پہ دیوانہ پن سے پہلے

کرے کوئی تیغ کا نظارا، اب ان کو یہ بھی نہیں گوارا
بضد ہے قاتل کہ جانِ بسملِ فگار ہو جسم و تن سے پہلے

غرورِ سرو و سمن سے کہہ دو کہ پھر وہی تاجدار ہوں گے
جو خار و خس والی چمن تھے عروجِ سرو و سمن سے پہلے

ادھر تعلقے ہیں مصلحت کے ادھر تقاضاے دردِ دل ہے
زباں سنبھالیں کہ دل سنبھالیں اسیرِ ذکرِ وطن سے پہلے

حیدر آباد جیل
۱۷-۲۲ مئی ۱۹۵۴ء

شامِ فراق، اب نہ پوچھ، آئی اور آ کے ٹل گئی
دل تھا کہ پھر بہل گیا، جاں تھی کہ پھر سنہل گئی

بزمِ خیال میں ترے حُسن کی شمع جل گئی
درد کا چاند بجھ گیا، ہجر کی رات ڈھل گئی

جب تجھے یاد کر لیا، صبح مہک مہک اُٹھی
جب ترا غم جگا لیا، رات پل پل گئی

دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے صاف ہم
کتنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی

آخرِ شب کے ہم سفر، فیض، نجانے کیا ہوئے
رہ گئی کس جگہ صبا، صبح کدھر نکل گئی

جناح ہسپتال کراچی - جولائی ۵۳ء

رہِ خزاں میں تلاشِ بہار کرتے رہے
شبِ سیہ سے طلبِ حُسنِ یار کرتے رہے

خیالِ یار کبھی ذکرِ یار کرتے رہے
اسی متاعِ پہ ہم روزگار کرتے رہے

نہیں شکایتِ ہجراں ، کہ اس ویلے سے
ہم ان سے رشتہٴ دل اُستوار کرتے رہے

وہ دن کہ کوئی بھی جب وجہِ انتظار نہ تھی
ہم ان میں تیرا سوا انتظار کرتے رہے

ہم اپنے راز پہ نازاں تھے ، شرمسار نہ تھے
ہر ایک سے سخنِ راز دار کرتے رہے

ضیلے بزمِ جہاں بار بار ماند ہوئی
حدیثِ شعلہ رُخاں بار بار کرتے رہے

انہیں کے فیض سے بازارِ عقل روشن ہے
جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے

جناب ہسپتال کراچی
۳۱- اگست

بات بس سے نکل چلی ہے
دل کی حالت سن بھل چلی ہے

اب جنوں حد سے بڑھ چلا ہے
اب طبیعت بہل چلی ہے

اشک خونناہ ہو چلے ہیں
غم کی رنگت بدل چلی ہے

یا یونہی مجھ رہی ہیں شمعیں
یا شبِ بھر ٹل چلی ہے

لاکھ پیغام ہو گئے ہیں
جب صبا ایک پل چلی ہے

جاؤ ، اب سو رہو ستارو!
درد کی رات ڈھل چلی ہے

منگمری نیل
۲۱ نومبر ۶۵۳

شاخ پر خونِ گلِ رواں ہے وہی
شوخی رنگِ گلستاں ہے وہی

سروہی ہے تو آستاں ہے وہی
جاں وہی ہے تو جانِ جاں ہے وہی

اب جہاں مہرباں نہیں کوئی
کوچہ یارِ مہرباں ہے وہی

برق سو بار گہر کے خاک ہوئی
رونقِ خاکِ آشیاں ہے وہی

آج کی شب وصال کی شب ہے
دل سے ہر روز داستاں ہے وہی

چاند تارے ادھر نہیں آتے
ورنہ زنداں میں آسماں ہے وہی

نغمہ جیل

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں، کب بات میں تیرا ہات نہیں
صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب، بھر کی کوئی رات نہیں!

مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل بیچ آئیں، جاں دے آئیں
دل والو، کوچہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں؟

جس دھج سے کوئی مقتل میں گیا، وہ شان سلامت رہتی ہے
یہ جان تو آتی جانی ہے، اس جاں کی تو کوئی بات نہیں

میدانِ وفا دربار نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

گر بازی عشق کی بازی ہے، جو چاہو لگا دو ڈر کیسا
گر جیت گئے تو کیا کہنا! ہارے بھی تو بازی مات نہیں
منگھری جیل

ہم پہ تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے
دُشنام تو نہیں ہے یہ اکرام ہی تو ہے

کرتے ہیں جس پہ طعن، کوئی جسم تو نہیں
شوقِ فضول و اُلفتِ ناکام ہی تو ہے

دلِ مدّعی کے حرفِ ملامت سے شاد ہے
اے جانِ جاں، یہ حرفِ ترا نام ہی تو ہے

دلِ ناامید تو نہیں، ناکام ہی تو ہے
بہی ہے غم کی شام، مگر شام ہی تو ہے

دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں
دستِ فلک میں گردشِ ایام ہی تو ہے

آخر تو ایک روز کرے گی نظر وفا
وہ یارِ خوش خصال سرِ بام ہی تو ہے

بھگی ہے راتِ فیض، غزل ابستا کرو
وقتِ سرود، درد کا ہنگام ہی تو ہے

منگمر جی بیل
۹- مارچ ۶۵۴

گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

قفس اُداس ہے، یارو، صبا سے کچھ تو کہو
کہیں تو بہرِ خدا آج ذکرِ یار چلے

کبھی تو صبح ترے کُنچِ لب سے ہو آغاز
کبھی تو شبِ سرِ کاگل سے مُشکبار چلے

بڑا ہے درد کا رشتہ، یہ دل غریب سہی
تمہارے نام پہ آئیں گے نغمہ ساز چلے

جو ہم پہ گزری سو گزری مگر، شبِ ہجراں!
ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے

حضورِ یار ہوئی دفترِ جنوں کی طلب
گرہ میں لے کے گریباں کا تار تار چلے

مقام، فیض، کوئی راہ میں چچا ہی نہیں
جو کوئے یار سے نکلے، تو سوئے دار چلے

ننگری جیل

۲۹-جنوری ۱۹۵۴ء

کچھ محتسبوں کی خلوت میں ، کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے
ہم بادہ کشوں کے چھتے کی ، اب جام میں کم تر جاتی ہے

یوں عرض و طلب سے کٹے دل ، پھتہ دل پانی ہوتے ہیں
تم لاکھ رضا کی تُو ڈالو ، کب تُوئے ستمگر جاتی ہے

بیدار گروں کی بستی ہے یاں ، داد کہاں ، خیرات کہاں ؟
سر پھوڑتی پھرتی ہے ناداں ، فریاد جو در در جاتی ہے

ہاں ، جاں کے زیاں کی ہم کو بھی تشویش ہے ، لیکن کیا کیجئے
ہر رہ جو اُدھر کو جاتی ہے ، مقتل سے گزر کر جاتی ہے

اب کوچہ دلبر کا رہو ، رہزن بھی بنے تو بات بنے
پہرے سے عدٹلتے ہی نہیں ، اور رات برابر جاتی ہے

ہم اہلِ قفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیمِ صبحِ وطن
یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے

ننگری جیل

۱۴- جون ۶۵۴

گرمی شوقِ منظر کا اثر تو دیکھو!
گل کھلے جاتے ہیں، وہ سایہ در تو دیکھو!

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے
ناصحو، پسند گرو، راہ گزر تو دیکھو!

وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائیگی اُلفت مجھ سے
اک نظر تم مرا محبوبِ نظر تو دیکھو

وہ جو اب چاک گریباں بھی نہیں کرتے ہیں
دیکھنے والو کبھی اُن کا بگڑ تو دیکھو!

دامنِ درد کو گلزار بنا رکھا ہے
اُو اک دن دلِ پُرنخوں کا ہنر تو دیکھو

صبح کی طرح جھمکتا ہے شبِ غم کا اُفق
فیض ، تابندگی دیدہ تر تو دیکھو

ننگری جیل

۴- مارچ ۱۹۵۷ء

صبح کی آج جو رنگت ہے، وہ پہلے تو نہ تھی
کیا خبر آج خراماں سرِ گلزار ہے کون

شام گلزار ہوئی جاتی ہے، دیکھو تو سہی
یہ جو نکلا ہے لیے مشعلِ رخسار ہے کون

رات مہکی ہوئی آئی ہے کہیں سے، پوچھو
آج بھرائے ہوئے زلفِ طرہدار ہے کون

پھر درِ دل پہ کوئی دینے لگا ہے دستک
جانے پھر دل وحشی کا طلبگار ہے کون

جناب ہسپتال کراچی
جولائی ۶۵۳

ترمی اُمید، ترا انتظار جب سے ہے
نہ شب کو دن سے شکایت نہ دن کو شب سے ہے

کسی کا درد ہو، کرتے ہیں تیرے نام رقم
گدھے جو بھی کسی سے، ترے سبب سے ہے

ہوا ہے جب سے دلِ ناصبور بے قابو
کلام تجھ سے نظر کو بڑے ادب سے ہے

اگر شر ہے تو بھڑکے، جو پھول ہے تو کھلے
طرح طرح کی طلب تیرے رنگِ لب سے ہے

کماں گئے شبِ فرقت کے جاگنے والے
ستارۂ سحری ہم کلام کیسے ہے

لاہور۔ مایچ ۱۹۵۷ء

جھے گی کیسے بساطِ یاراں، کہ شیشہ و جامِ مجھ گئے ہیں؛
سجھے گی کیسے شبِ نگاراں، کہ دلِ سرِ شامِ مجھ گئے ہیں؛

وہ تیرگی ہے رہِ بتاں میں چراغِ رخ ہے نہ شمعِ وعدہ
کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب در و بامِ مجھ گئے ہیں

بہت سنبھالا وفا کا پیماں، مگر وہ برسی ہے اب کے برکھا
ہر ایک اقرارِ مٹ گیا ہے تمام پیغامِ مجھ گئے ہیں

قریب آئے مہِ شبِ غم، نظر پہ کھلتا نہیں کچھ اس دم
کہ دل پہ کس کس کا نقشِ باقی ہے کون سے نامِ مجھ گئے ہیں

بہارِ اب آ کے کیا کرے گی کہ جن سے تھا جشنِ رنگ و نغمہ
وہ گلِ سرِ شاخِ جل گئے ہیں، وہ دلِ تہِ دامنِ مجھ گئے ہیں

بے دم ہوئے بیمار ، دوا کیوں نہیں دیتے؟
تم اچھے مسیحا ہو ، شفا کیوں نہیں دیتے؟

دردِ شبِ بھراں کی جزا کیوں نہیں دیتے؟
خونِ دل و حشری کا صلا کیوں نہیں دیتے؟

مٹ جائے گی مخلوق تو انصاف کرو گے؟
منصف ہو تو اب حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے

ہاں ، نکتہ ورو ، لاؤ لب و دل کی گواہی
ہاں ، نغمہ گرو ، سارِ صدا کیوں نہیں دیتے؟

پیمانِ جنوں ہاتھوں کو شرمائے گا کب تک؟
دل والو ، گریباں کا پتا کیوں نہیں دیتے؟

بربادی دل جبر نہیں، فیض، کسی کا
وہ دشمنِ جاں ہے تو بھلا کیوں نہیں دیتے؟

لاہور جیل

۳۱۔ دسمبر ۱۹۵۸ء

یہ جفاے غم کا چارہ ، وہ نجاتِ دل کا عالم
ترا حسنِ دستِ عیسیٰ، ترمی یادِ رُوے مریم

دل و جاں فداے راہے کبھی آکے دیکھ ہم دم
سہر کوے دل نگاراں شبِ آرزو کا عالم

ترمی دید سے سوا ہے ترے شوق میں بہاراں
وہ چمن جہاں گرمی ہے ترے گیسوؤں کی شبنم

یہ عجب قیامتیں ہیں ترمی رہنمائی میں گزراں
نہ ہوا کہ مر مٹیں ہم ، نہ ہوا کہ جی اٹھیں ہم

لوسنی گئی ہماری ، یوں پھرے ہیں دن کہ پھر سے
وہی گوشہٴ قفس ہے ، وہی فصلِ گل کا ماتم

لاہور جیل۔ فروری ۱۹۵۹ء

ترے غم کو جاں کی تلاش تھی، ترے جاں نثار چلے گئے
ترمی رہ میں کھرتے تھے سر طلب، سر راگنر چلے گئے

ترمی کج ادائی سے ہار کے شبِ انتظار چلی گئی
مرے ضبطِ حال سے روٹھ کر مرے غمگسار چلے گئے

نہ سوالِ وصل، نہ عرضِ غم، نہ حکایتیں، نہ شکایتیں
ترے عہد میں دل زار کے سبھی اختیار چلے گئے

یہ ہمیں تھے جن کے لباس پر سر رہ سیاہی لکھی گئی
یہی داغ تھے جو سجا کے ہم سرِ بزمِ یار چلے گئے

نہ رہا جنونِ رُخ وفا، یہ رسن، یہ دار کرو گے کیا
جنہیں جرمِ عشق پہ ناز تھا، وہ گناہ گار چلے گئے

جولائی ۱۹۵۹ء

کب ٹھہرے گا دردِ اے دل، کب رات بسر ہوگی
سُنتے تھے وہ آئیں گے، سُنتے تھے سحر ہوگی

کب جان لو ہوگی، کب اشک گہر ہوگا
کس دن تری شنوائی، اے دیدہ تر ہوگی؟

کب مہکے گی فصلِ گل؟ کب بہکے گامے خانہ؟
کب صبحِ سخن ہوگی؟ کب شامِ نظر ہوگی؟

واعظ ہے، نہ زاہد ہے، ناصح ہے، نہ قاتل ہے
اب شہر میں یاروں کی کس طرح بسر ہوگی!

کب تک ابھی رہ دیکھیں اے قامتِ جانانہ
کب حشرِ معین ہے، تجھ کو تو خبر ہوگی

آج یوں موج در موج غم تھم گیا اس طرح غمزدوں کو قرار آگیا
جیسے خوشبوئے زلف بہار آگئی، جیسے پیغام دیدار آگیا

جس کی دید و طلب ہم سمجھے تھے ہم رو برو پھر سر رہ گزار آگیا
صبح فردا کو پھر دل ترسے لگا، غمِ رفتہ، ترا اعتبار آگیا

رُت بدلنے لگی رنگِ دل دیکھنا، رنگِ گلشن سے اب حال کھتا نہیں
زخم چھلکا کوئی یا کوئی گل کھلا، اشک اُٹھے کہ ابر بہار آگیا

خونِ عشاق سے جام بھر نہ لگے، دل سُکنے لگے، داغ جلنے لگے
محفلِ درد پھر رنگ پر آگئی، پھر شبِ آرزو پر نکھار آگیا

سرفروشی کے انداز بدلے گئے، دعوتِ قتل پر مقتل شہر میں
ڈال کر کوئی گردن میں طوق آگیا، لاد کر کوئی کانڈھے پہ دار آگیا

فیض کیا جانے یا رکس آس پر، منتظر ہیں کہ لائے گا کوئی خبر
مے کشوں پر ہوا محتسب مہربان، دلفکاروں یہ قاتل کو پیارا گیا

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

یک بیک شورشِ فغاں کی طرح
فصلِ گل آئی مَحْتِساں کی طرح

صحنِ گلشن میں بہشتِ ثاقاں
ہر روشِ کھنچ گئی کماں کی طرح

پھر لٹو سے ہر ایک کاسۂ داغ
پُر ہوا حِسامِ ارغواں کی طرح

یاد آیا جُنُونِ گم گشتہ
بے طلبِ قرضِ دوستاں کی طرح

جانے کس پر ہو مہرباں قاتل
بے سببِ مرگِ ناگماں کی طرح!

ہر صدا پر لگے ہیں کان یہاں
دل سنبھالے رہو زباں کی طرح

مئی ۱۹۶۲ء

نہ گنواؤ ناوکِ نیم کش ، دل ریزہ ریزہ گنوا دیا
جو نیچے ہیں سنگِ سمیٹ لو تنِ داغ داغ لٹا دیا

مرے چارہ گر کو نوید ہو، صفِ دشمنان کو خبر کرو
جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر، وہ حساب آج چکا دیا

کرو کج جہیں پہ سرِ کفن مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو
کہ غرورِ عشق کا بانچن پس مرگ ہم نے بھلا دیا

اُدھر ایک حرف کہ کُشتی، یہاں لاکھ عُذر تھا گُفتنی
جو کہا تو سُن کے اُڑا دیا، جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا

جو رُکے تو کوہِ گراں تھے ہم، جو چلے تو جاں سے گزر گئے
رہ یار، ہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا

ہر سمت پریشاں تری آمد کے قرینے
دھوکے دیئے کیا کیا ہمیں بادِ حسری نے!

ہر منزلِ غربت پہ گماں ہوتا ہے گھر کا
بہلایا ہے ہر گام بہت در بدری نے

تھے بزم میں سب دُودِ سرِ بزم سے شاداں
بیکار جلایا ہمیں روشن نظری نے

مے خانے میں عاجز ہوئے آرزوہ دلی سے
مسجد کا نہ رکھا ہمیں آشفۃ سری نے

یہ جامہ صد چاک بدل لینے میں کیا تھا
مہلت ہی نہ دی، فیض، کبھی بخیہ گری نے!

لندن ۱۹۶۲ء

شرحِ فراق ، مدحِ لبِ مشکبو کریں
غرُبتِ کدے میں کس سے ترمی گفتگو کریں؟

یارِ آشنا نہیں کوئی ، ٹکرائیں کس سے جام؟
کس دلدرا کے نام پہ خالی سبُو کریں؟

سینے پہ ہاتھ ہے نہ نظر کو تلاشِ بام
دل ساتھ دے تو آج غمِ آرزو کریں

کب تک سُننے گی رات کماں تک سنائیں ہم
شکوے گلے سب آج تھرے رُو برُو کریں

ہمدم ، حدیثِ کوئے ملامت سنائیو
دل کو لہو کریں کہ گریباں رُو کریں؟

آشفته سہیں، محتسبہ، مُنہ نہ آئیو
سریچ دیں تو فکرِ دل و جاں عُدو کریں!

تر دامنی پہ شیخ، ہماری نہ جانیو
دامنِ پخوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

لندن ۶۶۳ء

یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کا رنگ
یوں فضا مہکی کہ بدلا مرے ہمزاد کا رنگ

سایہ چشم میں حیدرِ رخ روشن کا جمال
سُرخِ لب میں پریشاں تری آواز کا رنگ

بے پیہ ہوں کہ اگر لطف کرو آخر شب
شیشہء میں ڈھلے صبح کے آغاز کا رنگ

چنگ و نئے رنگ پہ تھے اپنے لہو کے دم سے
دل نے لے بدلی تو مدھم ہوا ہر ساز کا رنگ

اک سخن اور، کہ پھر رنگِ تکلم تیرا
حرفِ سادہ کو عنایت کرے اعجاز کا رنگ

اپریل ۱۹۶۵ء

کس حرف پہ تو نے گوشہ لب اے جانِ جہاں غماز کیا
اعلانِ جنوں دل والوں نے اب کے بہ ہزار انداز کیا

سوچیاں تھے پیوستِ گلو، جب چھڑی شوق کی لہجہ نے
سو تیر ترازو تھے دل میں، جب ہم نے رقص آغاز کیا

بے حرص ہوا، بے خوف و خطر، اس ہاتھ پہ سراس کف پہ جگر
یوں کڑے صنم میں وقتِ سفر نظارہ بامِ ناز کیا

جس خاک میں مل کر خاک ہوئے، وہ سرمہ چشمِ خلقِ نبی
جس خار پہ ہم نے خوں چھڑکا، ہمنگِ گلِ طناز کیا

لو وصل کی ساعتِ آپہنچی، پھر حکمِ حضوری پر ہم نے
آنکھوں کے دریچے بند کیے، اور سینے کا دروازہ کیا

ستمبر ۱۹۶۵ء

کے آرزو سے پیماں جو مال تک نہ پہنچے
شب و روز آشنائی مہ و سال تک نہ پہنچے

وہ نظر بہم نہ پہنچی کہ محیط حسن کرتے
ترمی دید کے وسیلے خد خال تک نہ پہنچے

وہی چشمہ بقا تھا جسے سب مراب سمجھے
وہی خواب معتبر تھے جو خیال تک نہ پہنچے

ترا لطف وجہ تسکین نہ قرار شرح غم سے
کہ ہیں دل میں وہ گلے بھی جو ملال تک نہ پہنچے

کوئی یار جاں سے گزرا، کوئی ہوش سے نہ گزرا
یہ ندیم یک دوسا غمرے حال تک نہ پہنچے

چلو، فیض، دل جلائیں، کریں پھر سے عرضِ جاناں
وہ سخن جو لب تک آئے یہ سوال تک نہ پہنچے!

۱۹۶۶ء

نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی، نہ کسی کو فکرِ فو کی ہے
نہ کرم ہے ہم پہ حبیب کا، نہ نگاہ ہم پہ عدو کی ہے

صفِ نایاں ہے تو بے یقین، صفِ میکشان ہے تو بے طلب
نہ وہ صبحِ ورد و وضو کی ہے نہ وہ شامِ جام و سبو کی ہے

نہ یہ غمِ نیا، نہ ستمِ نیا، کہ ترمی جفا کا گلہ کریں
یہ نظر تھی پہلے بھی مضطرب یہ کسک تو دل میں کبھو کی ہے

کفِ باغباں پہ بہارِ گل کا ہے قرض پہلے سے بیشتر
کہ ہر ایک پھول کے پیر، بن میں نمودِ میرے لہو کی ہے

نہیں خوفِ روزِ سیہ ہمیں کہ ہے فیضِ طرفِ نگاہ میں
ابھی گوشہ گیر وہ اک کمرن، جو لگن اُس آئندہ رو کی ہے

۱۹۶۷ء

چاند نکلے کسی جانب ترمی زیبائی کا
رنگ بے کسی صورت شبِ تنہائی کا

دولتِ لب سے پھر اے خسرو شیریں دہناں
آج ارزاں ہو کوئی حرف شناسائی کا

گرمی رشک سے ہر انجمنِ گلِ بدناں
تذکرہ پھیڑے ترمی پسہ ہن آرائی کا

صحنِ گلشن میں کبھی اے شہِ شمشادِ قدان
پھر نظر آئے سلیقہ ترمی رعنائی کا

ایک بار اور میسجے دلِ دل زدگان
کوئی وعدہ ، کوئی اقرارِ مسیحائی کا

دیدہ و دل کو سنبھالو، کہ سرِ شامِ فراق
ساز و سامان بہم پہنچا ہے رُسوائی کا

اگست ۱۹۶۸ء

کب تک دل کی خیر منائیں، کب تک ہر دکھلاؤ گے؟
کب تک چین کی مہلت دو گے، کب تک یاد نہ آو گے؟

بیتا دید اُمید کا موسم، خاک اُڑتی ہے آنکھوں میں
کب بھیجو گے درد کا بادل؟ کب برکھا برسائے گے؟

عہدِ وفا یا ترکِ محبت، جو چاہو، سو آپ کرو
اپنے بس کی بات ہی کیا ہے ہم سے کیا منواؤ گے؟

کس نے وصل کا سُورج دیکھا، کس پر ہجر کی رات ڈھلی؟
گیسوؤں والے کون تھے کیا تھے ان کو کیا جتلاؤ گے؟

فیض، دلوں کے بھاگ میں بنے گھر بھرنا بھی لٹ جانا بھی
تم اُس حسن کے لطف و کرم پر کتنے دن اُتراؤ گے؟

اکتوبر ۱۹۶۸ء

تشریحِ بے دردیِ حالات نہ ہونے پائی
اب کے بھی دل کی مُدالت نہ ہونے پائی

پھر وہی وعدہ جو اقرار نہ بننے پایا
پھر وہی بات جو اثبات نہ ہونے پائی

پھر وہ پروانے، جنہیں اذنِ شہادت نہ ملا
پھر وہ شمعیں کہ جنہیں رات نہ ہونے پائی

پھر وہی جاں بُلّی لذّتِ سسپہلے
پھر وہ محفل جو خرابات نہ ہونے پائی

پھر دمِ دید ہے دیدہ و دلِ دید طلب
پھر شبِ وصل ملاقات نہ ہونے پائی

پھر وہاں بابِ اثرِ جلیبے کب بند ہوا
پھر یہاں ختمِ مُناجات نہ ہونے پائی

فیض، سر پر جو ہر اک روز قیامت گزری
ایک بھی روزِ مکافات نہ ہونے پائی

۲۳- مارچ ۱۹۷۱ء

ہم سادہ ہی ایسے تھے، کی یوں ہی پذیرائی
جس بار خزاں آئی، سمجھے کہ بہار آئی!

اُشوبِ نظر سے کی ہم نے چمن آرائی
جوشے بھی نظر آئی، گلِ رنگِ نظر آئی

اُمیدِ عنایت میں رنجیدہ رہے دونوں
تو اور تیری محفل، میں اور مری تنہائی!

یک جان نہ ہو سکے، انجان نہ بن سکے
یوں ٹوٹ گئی دل میں شمشیرِ شناسائی
اس تن کی طرف دیکھو جو قتل گاہِ دل ہے
کیا رکھا ہے مقتل میں اے چشمِ تماشائی

مستی ۱۹۷۱ء

ہم نے سب شعر میں سنوائے تھے
ہم سے جتنے سخن تمہارے تھے

رنگ و خوشبو کے، حسن و خوبی کے
تم سے تھے جتنے استغائے تھے

تیرے قول و قرار سے پہلے
اپنے کچھ اور بھی سہارے تھے

جب وہ لعل و گُہرِ حساب کیے
جو ترے غم پر دل نے وارے تھے

ق

میرے دامن میں آگرے سارے
جتنے طشتِ فلک میں تارے تھے

عمرِ جاوید کی دعا کرتے
فیض، اتنے وہ کب ہمارے تھے!

۱۹۷۲ء

نہ اب رقیب، نہ ناصح، نہ غم گسار کوئی
تم آشنا تھے تو تھیں آشنائیاں کیا کیا!

جدا تھے ہم تو میسر تھیں قربتیں کتنی!
بہم ہوئے تو پڑی ہیں جدائیاں کیا کیا!

پہنچ کے در پہ ترے کتنے معتبر ٹھہرے
اگرچہ رہ میں ہوئیں جگ ہنسائیاں کیا کیا!

ہم ایسے سادہ دلوں کی نیاز مندی سے
بُتوں نے کی ہیں جہاں میں خدائیاں کیا کیا!

ستم پہ خوش، کبھی لطف و کرم سے رنجیدہ
سکھائیں تم نے ہمیں کج ادائیاں کیا کیا!

۶۱۹۷۳

یہ موسم گل گرچہ طرب خیز بہت ہے
احوال گل و لالہ غم انگیز بہت ہے

خوش دعوتِ یاراں بھی ہے، یلغارِ عدو بھی
کیا کیجئے دل کا جو کم آمیز بہت ہے!

یوں پیرِ مُنعاں شیخِ حرم سے ہوئے یک جاں
میخانے میں کم ظرفی پرہیز بہت ہے!

اک گردنِ مخلوق جو ہر حال میں خم ہے
اک بازوئے قاتل ہے کہ خوں ریز بہت ہے

کیوں مشعلِ دل، فیض، چھپاؤ تہِ داماں!
بُجھ جائے گی یوں بھی، کہ ہوا تیز بہت ہے

۶۱۹۷۵

ہمیں سے اپنی نوا ہم کلام ہوتی رہی
یہ تیغ اپنے لمو میں نیام ہوتی رہی

مقابلِ صفِ اعدا جسے کیا آغاز
وہ جنگ اپنے ہی دل میں تمام ہوتی رہی

کوئی مسیحانہ ایفائے عہد کو پہنچا
بہت تلاش پسِ قتلِ عام ہوتی رہی

یہ برہمن کا کرم، وہ عطلے شیخِ حرم
کبھی حیات کبھی مے حرام ہوتی رہی!

جو کچھ بھی بن نہ پڑا، فیضِ لٹکے یاروں سے
تو رہزنوں سے دعا و سلام ہوتی رہی!

تمہیں پکارا ہے بے ارادہ
جو دل دکھا ہے بہت زیادہ

ندیم ہوتا ہے حرفِ شیریں
تو رنگ پر آئے رنگِ بادہ

عطا کرو اک اداے دیں
تو اشک سے تر کریں لبادہ

نہ جانے کس دن سے منتظر ہے
دل سے رگزرِ قتادہ

کہ ایک دن پھر نظر میں آئے
وہ بامِ روشن وہ در کشادہ

وہ آئے پریش کو پھر سجانے
قبلے رنگیں، اداسے سادہ

حسرت دید میں گزراں ہیں زمانے کب سے!
دشتِ اُمید میں گرداں ہیں دوانے کب سے!

دیر سے آنکھ پہ اُترا نہیں اشکوں کا عذاب
اپنے ذمے ہے ترا قرض نہ جانے کب سے!

کس طرح پاک ہو بے آرزو لمحوں کا حساب
درد آیا نہیں دربارِ سجانے کب سے!

سُر کرو ساز، کہ چھیڑیں کوئی دل سوز غزل
”ڈھونڈتا ہے دلِ شوریدہ بہانے کب سے!“

پُر کرو جام کہ شاید ہو اسی لحظہ رواں
روک رکھا ہے جو اک تیرِ قضا نے کب سے!

فیض، پھر کب کسی مقتل میں کریں گے آباد؟
لب پہ ویراں ہیں شہیدوں کے فسانے کب سے!

یہ کس غلش نے پھر اس دل میں آشیانہ کیا
پھر آج کس نے سخن ہم سے غائبانہ کیا

غمِ جہاں ہو، رُخِ یار ہو، کہ دستِ عدو
سلوک جس سے کیا ہم نے عاشقانہ کیا

تھے خاکِ راہ بھی ہم لوگ، قہرِ طوفاں بھی
سہا تو کیا نہ سہا، اور کیا تو کیا نہ کیا

خوشا، کہ آج ہر اک مدّعی کے لب پر ہے
وہ راز جس نے ہمیں راندہ زمانہ کیا

وہ حیلہ گر جو وفا جو بھی ہے جہاں تو بھی
کیا بھی، فیض، تو کس بُت سے دوستانہ کیا

۱۹۷۶ء

کس شہر نہ شہر ہوا نادانیِ دل کا
کس پر نہ کھلا راز پریشانیِ دل کا

اُوکریں محفل پہ زِرِ زخم نمایاں
چرچا ہے بہت بے سرو سامانیِ دل کا

دیکھ آئیں، چلو، کوئے نگاراں کا خرابہ
شاید کوئی محم مے ویرانیِ دل کا

پوچھو تو، ادھر تیرنگن کون ہے یارو!
سوچا تھا جسے کام نگہبانیِ دل کا

دیکھو تو، کدھر آج رخ بادِ صبا ہے
کس رہ سے پیام آیا ہے زندانیِ دل کا

اُترے تھے کبھی فیض، وہ آئینہ دل میں
عالم ہے وہی آج بھی حیرانی دل کا

حیراں ہے جہیں آج کدھر سجدہ رہا ہے
سر پر ہیں خداوند، سرِ عرش خدا ہے

کب تک اسے سینہ جو گے تمنائے ثمر میں
یہ صبر کا پودا تو نہ پھولا نہ پھلا ہے

ملتا ہے خراج اس کو تری نانِ جوہں سے
ہر بادشہ وقت تیرے در کا گدا ہے

ہر ایک عُقوبت سے ہے تلخی میں سوا تر
وہ رنج جو ناکردہ گناہوں کی سزا ہے

احسان لیے کتنے مسحا نفسوں کے
کیا کیجئے دل کا نہ جلا ہے نہ بجھا ہے!

اکتوبر ۶۷۷

وہ بتوں نے ڈالے ہیں دسو سے کہ دلوں سے خوف خدا گیا
وہ پڑی ہیں روز قیامتیں، کہ خیالِ روزِ جزا گیا

جو نفس تھا خارِ گلو بنا، جو اُٹھے تو ہاتھ لہو ہوئے
وہ نشاطِ آہِ سحر گئی، وہ وقارِ دستِ دعا گیا

جو طلب پہ عہد وفا کیا، تو وہ قدرِ رسم وفا گئی
سرِ عام جب ہوئے مدعی، تو ثوابِ صدق و صفا گیا

نہ وہ رنگِ فصلِ بہار کا، نہ روشِ وہ ابرِ بہار کی
جس ادا سے یار تھے آشنا وہ مزاجِ بادِ صبا گیا

ابھی بادبان کو تہ رکھو ابھی مضطرب ہے رخ ہوا
کسی راستے میں ہے منتظر وہ سکوں جو آ کے چلا گیا

دو غزلیں مخدوم کی یاد میں

”آپ کی یاد آتی رہی راست بھر“
چاندنی دل دکھاتی رہی راست بھر

گاہ جہلتی ہوئی گاہ بجھتی ہوئی
شمعِ غم جھلملاتی رہی راست بھر

کوئی خوشبو بدلتی رہی پیسہ من
کوئی تصویر گاتی رہی راست بھر

پھر صبا سایہ شاخِ گل کے تلے
کوئی قصہ سناتی رہی راست بھر

جو نہ آیا اسے کوئی زنجیرِ در
ہر صدا پر بُلاتی رہی راست بھر

ایک مٹید سے دل بہلتا رہا
اک تمنا ستاتی رہی راست بھر

ماہِ ستمبر ۶۰۷۸ء

اسی انداز سے چل باد صبا آخر شب

یاد کا پھس کوئی دروازہ کھلا آخر شب
دل میں بکھری کوئی خوشبوئے قبا آخر شب

صبح پھوٹی تو وہ پہلو سے اٹھا آخر شب
وہ جو اک عمر سے آیا نہ گیا آخر شب

چاند سے ماند ستاروں نے کہا آخر شب
کون کرتا ہے وفا عہد وفا آخر شب

مس جانا نہ لیے مستی پیمانہ لیے
حمد باری کو اٹھے دستِ دعا آخر شب

گھر جو ویراں تھا سرِ شام، وہ کیسے کیسے
فرقتِ یار نے آباد کیا آخرِ شب!

جس ادا سے کوئی آیا تھا کبھی اوّلِ صبح
اُسی انداز سے چل بادِ صبا آخرِ شب

ماسکو۔ اکتوبر ۶۰۷۸

ایک دکنی غزل

کچھ پہلے ان آنکھوں آگے کیا کیا نہ نظارا گزرے تھا
کیا روشن ہو جاتی تھی گلی جب یار ہمارا گزرے تھا

تھے کتنے اچھے لوگ کہ جن کو اپنے غم سے فرصت تھی
سب پوچھیں تھے احوال جو کوئی درد کا مارا گزرے تھا

ابکے تو خنداں ایسی ٹھہری وہ سارے زمانے بھول گئے
جب موسم گل ہر پھیرے میں آئے دوبارہ گزرے تھا

تھی یاروں کی بہتات تو ہم اغیار سے بھی بیزار نہ تھے
جب مل بیٹھے تو دشمن کا بھی ساتھ گوارا گزرے تھا

اب تو ہاتھ سمجھائی نہ دیوے، لیکن اب سے پہلے تو
آنکھ اٹھتے ہی ایک نظر میں عالم سارا گزرے تھا

ماسکو۔ اکتوبر ۱۹۷۸ء

سہل یوں راہِ زندگی کی ہے
ہر قدم ہم نے عاشقی کی ہے

ہم نے دل میں سجایے گلشن
جب بہاروں نے بے رُخی کی ہے

زہر سے دھو لیے ہیں ہونٹ اپنے
لطفِ ساقی نے جب کمی کی ہے

تیرے کوچے میں بادشاہی کی
جب سے نکلے گا گری کی ہے

بس وہی سُرخرو ہوا جس نے
بحرِ خوں میں شناوری کی ہے

”جو گزرتے تھے داغ پر صدے“
اب وہی کیفیت بھی کی ہے

لندن ۷۹ء

سبھی کچھ ہے تیرا دیا ہوا، سبھی راحتیں، سبھی کُلفتیں
کبھی صحبتیں، کبھی فُرقیتیں، کبھی دُوریاں، کبھی قُربتیں

یہ سخن جو ہم نے رقم کئے، یہ ہیں سب رُق تری یاد کے
کوئی لمحہ صبحِ وصال کا، کئی شامِ حُب کی مُدتیں

جو تمہاری مان لیں، ناصحا، تو رہے گا دامنِ دل میں کیا
نہ کسی عُدو کی عداوتیں، نہ کسی صنم کی مروتیں

چلو، اؤ تم کو دکھائیں ہم جو بچا ہے مقتلِ شہر میں
یہ مزارِ اہلِ صفا کے ہیں، یہ ہیں اہلِ صدق کی تڑبتیں

مری جان، آج کا غم نہ کر، کہ نہ جانے کاتبِ وقت نے
کسی اپنے کل میں بھی بھول کر، کیس لکھ رکھی ہوں سترتیں

بیروت ۶۷۹

اے برس دستورِ ستم میں کیا کیا بابِ ایزاد ہوئے
جو قاتل تھے مقتول بنے، جو صید تھے اب صیاد ہوئے!

پہلے بھی خزاں میں باغِ اُجڑے پر یوں نہیں جیسے اب برس
سارے بوٹے پتہ پتہ روشِ روشِ برباد ہوئے

پہلے بھی طوافِ شمعِ وفا تھی رسمِ محبت والوں کی
ہم تم سے پہلے بھی یہاں منصور ہوئے فرہاد ہوئے

اک گل کے مڑھبانے پر کیا گلشن میں کسِ امِ مچا!
اک چہرہ کھلا جانے سے کتنے دلِ ناشاد ہوئے!

فیض نہ ہم یوسف، نہ کوئی یعقوب جو ہم کو یاد کرے
اپنا کیا کنگساں میں ہے یا مصر میں جا آباد ہوئے!

جیسے ہم بزم ہیں پھر یادِ طر حدار سے ہم
رات ملتے رہے اپنے در و دیوار سے ہم

سرخوشی میں یونہی سرمست و غزل خواں گزرے
کوئے قاتل سے کبھی کوچہ دلدار سے ہم

کبھی منزل کبھی رستے نے ہمیں ساتھ دیا
ہر قدم اُلجھے رہے قافلہ سالار سے ہم

ہم سے بے بہرہ ہوئی اب جرسِ گل کی صدا
ورنہ واقف تھے ہر اک رنگ کی جھنکار سے ہم

اب وہاں کتنی مرصع ہے وہ سورج کی کرن
کل جہاں قتل ہوئے تھے اسی تلوار سے ہم!

فیض، جب چاہا، جو کچھ چاہا سدا مانگ لیے
ہاتھ پھیلا کے دل بے زر و دینار سے ہم

ستم سکھلائے گا رسم وفا، ایسے نہیں ہوتا
صنم دکھلائیں گے راہِ خدا، ایسے نہیں ہوتا

گنہ سب حسرتیں جو خوں ہوئی ہیں تن کے مقتل ہیں
مرے قاتل حسابِ خوں بہا ایسے نہیں ہوتا

جہانِ دل میں کام آتی ہیں تدبیریں نہ تعزیریں
یہاں پیمانِ تسلیم و رضا ایسے نہیں ہوتا

ہر اک شب ہر گھڑی گزرے قیامت یوں تو ہوتا ہے
مگر ہر صبح ہو روزِ جزا، ایسے نہیں ہوتا

رواں ہے نبضِ دوراں، گردشوں میں آسماں سارے
جو تم کہتے ہو سب کچھ ہو چکا ایسے نہیں ہوتا

ہم مسافر یونہی مصروفِ سفر جائیں گے
بے نشان ہو گئے جب شہر تو گھر جائیں گے

کس قدر ہو گا یہاں مہر و وفا کا ماتم
ہم تری یاد سے جس روز اتر جائیں گے

جوہری بند کیے جاتے ہیں بازارِ سخن
ہم کسے بیچنے الماس و گھر جائیں گے

نعمتِ زلیست کا یہ قرض چکے گا کیسے
لاکھ گھبرا کے یہ کہتے رہیں مر جائیں گے

شاید اپنا بھی کوئی بیتِ عُدی خواں بن کر
ساتھ جائے گا مرے یارِ جدھر جائیں گے

فیض، آتے ہیں رہِ عشق میں جو سخت مقام
آنے والوں سے کہو، ہم تو گزر جائیں گے

اب کہاں رسم گھر لٹانے کی!
برکتیں تھیں شراب خانے کی!

کون ہے جس سے گفتگو کیجے
جان دینے کی، دل لگانے کی؟

بات پھیرتی تو اٹھ گئی محفل
ان سے جو بات تھی بتانے کی

ساز اٹھایا تو تھم گیا غمِ دل
رہ گئی آرزو سنانے کی

چاند پھر آج بھی نہیں نکلا
کتنی حسرت تھی ان کے آنے کی!

کس قدر دل نے اُن کو یاد کیا
جب بھی تدبیر کی بھلانے کی!

بیروت اگست ۶۰۸۱

دربار میں اب سطوتِ شاہی کی علامت
درباں کا عصا ہے کہ مصنف کا قلم ہے

آوارہ ہے پھر کوہِ ندا پر جو بشارت
تمہیدِ مسرت ہے کہ طولِ شبِ غم ہے

جس دھجی کو گلیوں میں لیے پھرتے ہیں طفلان
یہ میہِ گریباں ہے کہ لشکر کا علم ہے

جس عکس سے ہے شہر کی دیوار درخشاں
یہ خونِ شہیدان ہے کہ زر خانہِ جم ہے

حلقہ کیے بیٹھے رہواکِ شمع کو یارو
کچھ روشنی باقی تو ہے ہر چند کہ کم ہے

نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی سی
نہیں وصال میسر تو آرزو ہی سی

نہ تن میں خون فراہم نہ اشک آنکھوں میں
نماز شوق تو واجب ہے وضو ہی سی

یہی بہت ہے کہ سالم ہے دل کا پیراہن
یہ چاک چاک گریبان بے رفو ہی سی

کسی طرح تو بچے بزم میکدے والو
نہیں جو بادہ و ساغر تو ہاو ہو ہی سی

گر انتظار کٹھن ہے تو جب تک اے دل
کسی کے وعدہ فردا سے گفتگو ہی سی

دیارِ غیر میں محرم اگر نہیں کوئی
تو فیضِ ذکرِ وطن اپنے رُو برو ہی سہی

غم بہ دل، شکر بہ لب، مست و غزل خواں چلے
جب تلک ساتھ ترے عمہ گریزاں چلے

رحمتِ حق سے جو اس سمت کبھی راہ ملے
سوئے جنت بھی براہِ رہِ حباں چلے

نذر مانگے جو گلستاں سے خداوندِ جہاں
ساغر و خم میں لیے خونِ بہاراں چلے

جب ستانے لگے رنگی دیوارِ جہاں
نقش کرنے کوئی تصویرِ حیناں چلے

کچھ بھی ہو آنسوِ دل کو مُصفا رکھے
جو بھی گزرے، مثلِ خسروِ دوراں چلے

امتحان جب بھی ہو منظور جبکہ داروں کا
محلِ یار میں ہمراہِ رقیباں چلے

بساطِ رقص پہ صد شوق و غرب سے سرِ شام
دک رہا ہے ترمی دوستی کا ماہِ تمام

چھلک رہی ہے ترے حُسنِ مہرباں کی شراب
بھرا ہوا ہے لبِ لب ہر اک نگاہ کا جام

گلے میں تنگ ترے حرفِ لطف کی باہیں
پسِ خیال کہیں ساعتِ سفر کا پیام

ابھی سے یاد میں ڈھلنے لگی ہے صحبتِ شب
ہر ایک رُوئے حسیں ہو چلا ہے بیشِ حسیں

ملے کچھ ایسے، جدا یوں ہوئے کہ فیضِ اب کے
جو دل پہ نقش بنے گا وہ گل ہے داغِ نہیں

ہنگ چاؤ (چین)، جولائی ۱۹۵۶ء

نذرِ حسرت موہانی

مر جائیں گے ظالم کہ حمایت نہ کریں گے
احسار کبھی ترکِ روایت نہ کریں گے

کیا کچھ نہ ملا ہے جو کبھی تجھ سے ملے تھے
اب تیرے نہ ملنے کی شکایت نہ کریں گے

شب بیت گئی ہے تو گزر جائے گا دن بھی
ہر لحظہ جو گزری وہ حکایت نہ کریں گے

یہ فتنہ دل زار کا عوضانہ بہت ہے
شاہی نہیں مانگیں گے ولایت نہ کریں گے

ہم شیخ نہ لیڈر نہ مصاحب نہ صحافی
جو خود نہیں کرتے وہ ہدایت نہ کریں گے

نظمیں

دشتِ خزاں میں جس دم پھیلے
 رخصتِ فصلِ گل کی خوشبو
 صبح کے چشمے پر جب پہنچے
 پیاس کا مارا رات کا آہو
 یادوں کے خاشاک میں جاگے
 شوق کے انگاروں کا جادو
 شاید پل بھر کو ٹوٹ آئے
 عمر گزشتہ ، وصلِ من و تو

میر تقی میر ۱۹۸۲ء

خدا وہ وقت نہ لائے

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہو تو
سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے
ترمی مسرتِ پیہم تمام ہو جائے
ترمی حیاتِ تجھے تلخ جام ہو جائے
غموں سے آئینہ دل گداز ہوتا
ہجومِ یاس سے بیتاب ہو کے رہ جائے
وفورِ درد سے سیماب ہو کے رہ جائے
ترا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے
غرورِ حسن سراپا نیاز ہوتا

طویل راتوں میں تو بھی قرار کو تر سے
 تری نگاہ کسی غم گسار کو تر سے
 خزاں رسیدہ تمنا بہار کو تر سے
 کوئی جہیں نہ ترے سنگ آساں پہ جھکے
 کہ جنسِ عجز و عقیدت سے تجھ کو شاد کمرے
 فریب وعدہ فردا پہ اعتماد کمرے
 خدا وہ وقت نہ لے کہ تجھ کو یاد آئے
 وہ دل کہ تیرے لئے بیقرار اب بھی ہے
 وہ آنکھ جس کو تیرا انتظار اب بھی ہے

انتہائے کار

پندار کے خوگر کو
نا کام بھی دیکھو گے
آغاز سے واقف ہو
انجام بھی دیکھو گے

رنگینی دنیا سے
مایوس سا ہو جانا
دکھتا ہوا دل لے کر
تنہائی میں کھو جانا

ترسی ہوئی نظروں کو
حسرت سے جھکا لینا
فریاد کے ٹکڑوں کو
آہوں میں چھپا لینا
راتوں کی خموشی میں
چھپ کر کبھی رو لینا
مجبور جوانی کے
ملبوس کو دھو لینا
جذبات کی وسعت کو
سجدوں سے بسا لینا
بھولی ہوئی یادوں کو
سینے سے لگا لینا

انجم

ہیں بس ریز آہوں سے ٹھنڈی ہوائیں
اُداسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھٹائیں

محبت کی دُنیا میں شام اچکی ہے
سیہ پوش ہیں زندگی کی فضا میں

مچلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں
ترپتی ہیں آنکھوں میں لاکھ التجائیں

تغافل کے آغوش میں سو رہے ہیں
تمہارے ستم اور میری وفائیں

مگر پھر بھی اے میرے معصوم قاتل
تمہیں پیار کرتی ہیں میری دعائیں

سُرُودِ شَبَابِہ

گم ہے اک کیف میں فضاۓ حیات
خامشی سجدِ نیاز میں ہے
حسنِ معصوم خوابِ نیاز میں ہے

اے کہ تو رنگِ بُو کا طوفاں ہے
اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے
زندگی تیرے اختیار میں ہے

پھول لاکھوں برس نہیں رہتے
دو گھڑی اور ہے بہارِ شباب

اے کہ کچھ دل کی سُن سُنائیں ہم
اے محبت کے گیت گائیں ہم

میری تنہائیوں پہ شام ہے
حسرت دیدِ ناتمام ہے

دل میں بیاتِ صدائے حیات
اے نکھ گوہرِ نثار کرتی ہے
آسماں پر اُداس ہیں تارے
چاندنی انتظار کرتی ہے

اے کہ تھوڑا سا پیار کر لیں ہم
زندگی زرِ بنگار کر لیں ہم

آخری خط

وہ وقت، مری جان، بہت دور نہیں ہے
جب دُرد سے رُک جائیں گی سب نریت کی راہیں
اور حد سے گزر جائے گا اندوہِ نہانی
تھک جائیں گی ترسی ہوئی ناکام نگاہیں
چھن جائیں گے مجھ سے مرے آنسو مری آہیں
چھن جائے گی مجھ سے مری بے کار جوانی
شاید مری الفت کو بہت یاد کرو گی
اپنے دلِ معصوم کو ناشاد کرو گی
اُو گی مری گور پہ تم اشک بہانے
نوخیز بہاروں کے حسیں پھول چڑھانے

شاید مری تربت کو بھی ٹھکرا کے چلو گی
 شاید مری بے سود وفاؤں پہ ہنسو گی
 اس وضعِ کرم کا بھی تمہیں پاس نہ ہو گا
 لیکن دلِ ناکام کا احساس نہ ہو گا
 القصہ مالِ غنیمتِ الفت پہ ہنسو تم
 یا اشک بہاتی رہو ، فریاد کرو تم
 ماضی پہ ندامت ہو تمہیں یا کہ مسرت
 خاموش پڑا سوئے گا واماندہ الفت

حسینہ خیال سے

مجھے دے دے

رہیلے ہونٹ، معصومانہ پیشانی، حسیں آنکھیں
کہ میں اک بار پھر رنگینوں میں غرق ہو جاؤں
مری ہستی کو تیری اک نظر آغوش میں لے لے
ہمیشہ کے لیے اس دام میں محفوظ ہو جاؤں
ضیاءِ حسن سے ظلماتِ دنیا میں نہ پھر آؤں

گزشتہ حسرتوں کے داغ میرے دل سے دھل جائیں
میں آنے والے غم کی فکر سے آزاد ہو جاؤں
مرے ماضی و مستقبل سراسر محو ہو جائیں
مجھے وہ اک نظر، اک جاودانی سی نظر دے دے
(بدواؤنگ)

مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو

مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو

ابھی تک دل میں تیرے عشق کی قندیل روشن ہے
ترے جلووں سے بزمِ زندگی جنتِ بدامن ہے
مری روح اب بھی تنہائی میں تجھ کو یاد کرتی ہے
ہر اک تارِ نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی
ہر اک بے رنگ ساعت منتظر ہے تیری آمد کی
نگاہیں بچھ رہی ہیں راستہ زر کار ہے اب بھی

مگر جانِ حزیں صدمے سے گی آخرش کب تک
تری بے مہرلوں پہ جان دے گی آخرش کب تک

ترمی آواز میں سوئی ہوئی شیریںیاں آخر
مرے دل کی فسرہ غلوتوں میں جا نہ پائیں گی
یہ اشکوں کی فراوانی سے دھندلائی ہوئی آنکھیں
ترمی رعنائیوں کی تمکنت کو بھول جائیں گی

پکاریں گے تجھے تو لب کوئی لذت نہ پائیں گے
گلوں میں تیری الفت کے ترانے سوکھ جائیں گے

مبادا یاد ہائے عہدِ ماضی محو ہو جائیں
یہ پارینہ فسانے موجدائے غم میں کھو جائیں
مرے دل کی تہوں سے تیری صوتِ ڈھل کے بہ جائے
حریمِ عشق کی شمعِ درخشاں بجھ کے رہ جائے

مبادا اجنبی دنیا کی ظلمت گھیرے تجھ کو
مری جاں اب بھی اپنا حُسن واپس پھیرے مجھ کو

بعد از وقت

دل کو احساس سے دوچار نہ کر دینا تھا
سازِ خوابیدہ کو بیدار نہ کر دینا تھا

اپنے معصوم تبسم کی فراوانی کو
وسعتِ دید پہ گُلبار نہ کر دینا تھا

شوقِ مجبور کو بس ایک جھلک دکھلا کر
واقفِ لذتِ تکرار نہ کر دینا تھا

چشمِ مشتاق کی خاموش تمناؤں کو
یک بیک مائلِ گفتار نہ کر دینا تھا

جلوۂ حُسن کو مستور ہی رہنے دیتے
حسرتِ دل کو گنہگار نہ کر دینا تھا

سردِ شبانہ

نیم شب، چاند، خود فراموشی
محفلِ بہت و بود ویراں ہے
پیکرِ التجا ہے خاموشی
بزمِ انجسَمِ فسرہ سالماں ہے
آبشارِ سکوت جاری ہے
چار سوبے خودی سی طاری ہے
زندگی جزو خواب ہے گویا
ساری دنیا سراب ہے گویا
سو رہی ہے گھنے درختوں پر
چاندنی کی تھکی ہوئی آواز

کمکشاں نیم وانگاہوں سے
کہہ رہی ہے حدیثِ شوقِ نیاز
سازِ دل کے خموش تاروں سے
چھن رہا ہے خمارِ کیف آگیاں
آرزو، خواب، تیرا روئے حسیں

انتظار

گزر رہے ہیں شب و روز تم نہیں آتیں

ریاضِ زلیست ہے آرزو بہار ابھی

مے خیال کی دنیا ہے سو گوار ابھی

جو حسرتیں ترے غم کی کفیل ہیں پیاری

ابھی تلک مری تنہائیوں میں بستی ہیں

طویل راتیں ابھی تلک طویل ہیں پیاری

اُداس آنکھیں تری دید کو ترستی ہیں

بہارِ حسن پہ پابندیِ جفا کب تک

یہ آزمائشِ صبرِ گرینز پاکب تک

قسم تمہاری بہت غم اٹھا چکا ہوں میں
غلط تھا دعویٰ صبر و شکیب، آ جاؤ
قرارِ خاطر بیتاب تھک گیا ہوں میں

تہِ نجوم

تہِ نجوم، کہیں چاندنی کے دامن میں
ہجومِ شوق سے اکِ دل ہے بقرار ابھی
خمارِ خواب سے لبریزِ اہمیں آنکھیں
سفید رُخ پہ پریشانِ عنبریں آنکھیں
پھلک رہی ہے جوانی ہر اک بنِ مونس
رواں ہو برگِ گل تر سے جیسے سیلِ شمیم
ضیاءِ مد میں دکھتا ہے رنگِ پیہرِ اس
ادلے عجز سے آنچل اڑا رہی ہے نسیم
دراز قد کی لچک سے گداز پیدا ہے
ادلے ناز سے رنگِ نیاز پیدا ہے

اداس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں
دلِ حنریں میں کئی جاں بلب دعائیں ہیں
تیرے نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں
کسی کا حسن ہے مصروف انتظار ابھی
کیسے خیال کے آباد کردہ گلشن میں
ہے ایک گل کہ ہے ناواقف بہار ابھی

حُسن اور موت

جو پھول سارے گلستاں میں سب سے اچھا ہو
فروغِ نور ہو جس سے فضائے رنگیں میں
خزاں کے بخور و ستم کو نہ جس نے دیکھا ہو
ہسارنے جسے خونِ جگر سے پالا ہو
وہ ایک پھول سماتا ہے چشمِ گلچیں میں

ہزار پھولوں سے آباد باغِ ہستی ہے
اہل کی آنکھ فقط ایک کو ترستی ہے
کئی دلوں کی اُمیدوں کا جو سہارا ہو
فضائے دہر کی آلودگی سے بالا ہو

جہاں میں آ کے ابھی جس نے کچھ نہ دیکھا ہو
نہ قحطِ عیش و مسرت، نہ غم کی ارزانی

کنارِ رحمتِ حق میں اسے سلاتی ہے
سکوتِ شب میں فرشتوں کی مرثیہ خوانی
طوافِ کرنے کو صبح بہار آتی ہے
صبا چڑھانے کو جنت کے پھول لاتی ہے

تین منظر

تصوّر

شوخیوں میں مُضطر نگاہِ دیدہ سرشار میں
عشرتیں خوابیدہ رنگِ غارِ رخسار میں
سرخ ہونٹوں پر تبسم کی ضیائیں جس طرح
یا سمن کے پھول ڈوبے ہوں مے گلزار میں

سامنا

چھنتی ہوئی نظروں سے جذبات کی دنیا میں
بے خوابیاں، افسانے، مہتاب، تمنائیں
کچھ اُلجھی ہوئی باتیں، کچھ بہکے ہوئے لغزے
کچھ اشک جو آنکھوں سے بے وجہ چھلک جائیں

رخصت

فسردہ رُخ، لبوں پر اک نیلہ آمیز خاموشی
تبسم مضجیل تھا، مرمریں ہاتھوں میں لرزش تھی
وہ کیسی بے کسی تھی تیری پُرتمکیں نگاہوں میں
وہ کیا دکھ تھا تری سہمی ہوئی خاموشیوں میں

سُور

موت اپنی ، نہ عمل اپنا ، نہ جینا اپنا
کھو گیا شورشِ گیتی میں قرینہ اپنا

نا خدا دُور ، ہوا تینہ ، قرین کامِ ننگ
وقت ہے پھینک دے لہڑیوں میں سفینہ اپنا

عرصہ دہر کے ہنگامے تہِ خواب سہی
گرم رکھ آتشِ پیکار سے سینہ اپنا

ساقیا رنج نہ کر جاگ اُٹھے گی محفل
اور کچھ دیر اُٹھ رکھتے ہیں پینا اپنا

بیش قیمت ہیں یہ غمہائے محبت مت بھول
ظلمتِ یاس کو مت سوئپِ خنزیرہ اپنا

یاس

بربطِ دل کے مارٹوٹ گئے
میں زمیں بوس راحتوں کے محل
مٹ گئے قصہ ہائے فکر و عمل
بزمِ ہستی کے جام بھوٹ گئے
چھن گیا کیفِ کوثر و تسنیم
زحمتِ گریہ و بُکا بے سود
شکوہِ بختِ نارسا بے سود
ہو چکا خستمِ رحمتوں کا نزول
بند ہے مدتوں سے بابِ قبول
بے نیازِ دعا ہے ربِّ کریم

بجھ گئی شمعِ آرزوئے جمیل
یادِ باقی ہے بے کسی کی دلیل
انتظارِ فضول رہنے دے
رازِ الفتِ نباہنے والے
بارِ غم سے کراہنے والے
کاوشِ بے حصول رہنے والے

آج کی رات

آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ

دُکھ سے بھر پور دن تمام ہوئے
اور کل کی غمِ کسے معلوم
دوش و فردا کی مٹ چکی ہیں حد
ہو نہ ہو اب سحر کسے معلوم
زندگی ہیچ! لیکن آج کی رات
ایزدیت ہے ممکن آج کی رات
آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ

اب نہ دُہرا فسانہ ہائے اَلَم
اپنی قسمت پہ سو گوار نہ ہو
فکرِ فردا اُتار دے دل سے
عمرِ رفتہ پہ اشکبار نہ ہو
عہدِ غم کی حکایتیں مت پوچھ
ہو چکیں سب شکایتیں، مت پوچھ
آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ!

ایک رگمزر پر

وہ جس کی دید میں لاکھوں مسرتیں پنہاں
وہ حُسن جس کی تمنائیں جنتیں پنہاں
ہزار فتنے تہِ پاے ناز، خاک نشیں
ہر اک نگاہ خُمارِ شباب سے رنگیں
شباب جس سے تخیل پہ بجلیاں برسیں
وقار جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسیں
ادلے لغزشِ پا پر قیامتیں تدرباں
بیاض رخ پہ سحر کی صبا حیتیں تدرباں
سیاہ زلفوں میں وارفتہ نکستوں کا ہجوم
طویل راتوں کی خوابیدہ راحتوں کا ہجوم

وہ آنکھ جس کے بناؤ پہ خالق اترائے
 زبانِ شعر کو تعریف کرتے شرم آئے
 وہ ہونٹ فیض سے جن کے بہارِ لالہ فروش
 بہشت و کوثر و تسنیم و سلسبیل بدوش
 گداز جسم، قبا جس پہ سچ کے ناز کرے
 دراز قد جسے سروِ سہی نماز کرے
 غرض وہ حسن جو محتاجِ وصف و نام نہیں
 وہ حسن جس کا تصور بشر کا کام نہیں
 کسی زلمے میں اس رہ گزر سے گزرا تھا
 بصد غرور و تجمل ادھر سے گزرا تھا
 اور اب یہ راگزر بھی ہے دلفریب و حسین
 ہے اس کی خاک میں کیفِ شرب و شکر میں

ہوایں شوخی رفتار کی ادائیں ہیں
فضا میں نرمی گفتار کی صدائیں ہیں
غرض و حسن اب اس رہ کا جزو منظر ہے
نیازِ عشق کو اک سحابِ گدہ کہ مٹی ہے

ایک منظر

بامِ درِ خامشی کے بوجھ سے چُور
آسمانوں سے جوئے دردِ نہال
چاند کا دکھ بھرا فسانہ نور
شاہراہوں کی خاک میں غلطیاں
خواب گاہوں میں نیم تارِ مکی
مُضجِل کے ربابِ ہستی کی
ہلکے ہلکے سروں میں نوحہ کُنساں

میرے ندیم!

خیال و شعر کی دنیا میں جان تھی جن سے
فضائے فکر و عمل ارغوان تھی جن سے
وہ جن کے نور سے شاداب تھے مہ و انجم
جنونِ عشق کی ہمت جوان تھی جن سے
وہ آرزوئیں کہاں سو گئی ہیں میرے ندیم!
وہ ناصبور نگاہیں، وہ غنطِ سراپا ہیں
وہ پاسِ ضبط سے دل میں دبی ہوئی آہیں
وہ انتظار کی راتیں، طویل تیسرہ و تار
وہ نیم خواب شبستاں، وہ مخملیں باہیں
کہانیاں تھیں، کہیں کھو گئی ہیں میرے ندیم!

مچل رہا ہے رگِ زندگی میں خون بہا رہا
الچھ رہے ہیں پرانے غموں سے رُوح کے تار
چلو کہ چل کے چراغاں کریں دیارِ حبیب
ہیں انتظار میں اگلی محبتوں کے مزار
محبتیں جو فنا ہو گئی ہیں میرے ندیم!

مجھ سے پہلی سی محبت کے محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مے محبوب نہ مانگ
میں نے سمجھا تھا کہ تُو ہے تو درختاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غمِ دہر کا جھگڑا کیا ہے
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات
تیری آنکھوں کے سوا دُنیا میں رکھا کیا ہے
تو جو مل جائے تو تقدیرِ نگوں ہو جائے
یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی دُکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

اَن گِنت صدیوں کے تاریک ہیما نہ طلسم
 ریشم و اطلس و کِجّاب میں بُوائے ہوئے
 جا بجا پکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم
 خاک میں لہترے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے
 لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے
 اب بھی دلکش ہے ترا حُسن، مگر کیا کیجے

اور بھی دُکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
 راحتیں اور بھی ہیں وصال کی راحت کے سوا
 مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

سوچ

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے
کیوں خاموش رہا کرتا ہوں

چھوڑو میری رام کہانی
میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

میرا دل غمگیں ہے تو کیا
غمگیں یہ دنیا ہے ساری

یہ دکھ تیرا ہے نہ میرا
ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو گرمی سی بھی ہو جائے
دنیا کے غم لو نہی رہیں گے

پاپے پھندے ظلم کے بندھن
اپنے کھسے کٹ نہ سکیں گے

غم ہر حالت میں مُہلک ہے
اپنا ہو یا اور کسی کا

رونا دھونا، جی کو جلانا
یوں بھی ہمارا، یوں بھی ہمارا

کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں
بعد میں سب تدبیریں سوچیں

بعد میں سُکھ کے پسنے دکھیں
سپنوں کی تعبیریں سوچیں

بے فکرے دھن دولت والے
یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں

ان کا سُکھ آپس میں بانٹیں
یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے
سر پھوٹیں گے خون بہے گا

خون میں غم بھی بہ جائیں گے
ہم نہ رہیں، غم بھی نہ رہے گا

رقیب سے!

آ کہ وابستہ ہیں اُس حُسن کی یادیں تجھ سے
جس نے اس دل کو پری خانہ بنا رکھا تھا
جس کی اُلفت میں بھلا رکھی تھی دُنیا ہم نے
دہر کو دہر کا افسانہ بنا رکھا تھا
آشنا ہیں ترے قدموں سے وہ راہیں جن پر
اُس کی مدہوش جوانی نے عنایت کی ہے
کارواں گزرے ہیں جن سے اُسی رعنائی کے
جس کی ان آنکھوں نے بے سُود عبادت کی ہے

تجھ سے کھسکی ہیں وہ محبوب ہوائیں جن میں
 اُس کے ملبوس کی افسردہ مہک باقی ہے
 تجھ پہ بھی برس رہا ہے اُس بام سے مہتاب کا نور
 جس میں بیتی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے
 تو نے دیکھی ہے، وہ پیشانی، وہ رخسار، وہ ہونٹ
 زندگی جن کے تصور میں لٹا دی ہم نے
 تجھ پہ اُٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں
 تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے
 مشترک ہم پہ ہیں احسانِ غمِ اُلفت کے
 اتنے احسان کہ گنواؤں تو گنوا نہ سکوں
 ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے
 جُڑتے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

عاجزی سیکھی ، غریبوں کی حمایت سیکھی
 یاس و حیران کے ، دکھ درد کے معنی سیکھے
 زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا
 سرد آہوں کے ، رُخِ زرد کے معنی سیکھے
 جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ بکس جن کے
 اشک آنکھوں میں بلکتے ہوئے سو جاتے ہیں
 ناتوانوں کے نوالوں پہ چھٹتے ہیں عُقاب
 بازو تو لے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں
 جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت
 شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے
 آگ سی سینے میں رہ رہ کے اُبلتی ہے نہ پوچھ
 اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار ! نہیں کوئی نہیں
راہرو ہو گا، کہیں اور چلا جائے گا
ڈھل چکی رات، بکھرنے لگا تاروں کا غبار
لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ
گل کرو شمعیں، بڑھا دو مے و مینا و ایاباغ
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

چند روز اور مری جان !

چند روز اور مری جان ! فقط چند ہی روز
ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم
اور کچھ دیر ستم سہہ لیں، تڑپ لیں، رو لیں
اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم
جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں
فکد محبوس ہے، گفتار پہ تسنیں ہیں
اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جتے جاتے ہیں
زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں
 اک ذرا صبر، کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں
 عرصہ دہر کی جھلسی ہوئی ویرانی میں
 ہم کو رہنا ہے یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے
 اجنبی ہاتھوں کے بے نام گرانبار ستم
 آج سہنا ہے، ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے
 یہ ترے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد
 اپنی دو روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار
 چاندنی راتوں کا بے کار دکھتا ہوا درد
 دل کی بے سود تڑپ جسم کی مایوس پیکار
 چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز

مرگِ سوزِ محبت

اُو کہ مرگِ سوزِ محبتِ منائیں ہم
اُو کہ حُسنِ ماہ سے دل کو جلائیں ہم
خوش ہوں فراقِ قامت و رخسارِ یار سے
سز و گل و سمن سے نظر کو ستائیں ہم
ویرانیِ حیات کو ویران تر کریں
اے ناصح آج تیرا کہاں جائیں ہم
پھراوٹ اے کے دامنِ ابرِ ہزار کی
دل کو منائیں ہم کبھی آنسو بہائیں ہم
سُلجھائیں بے دلی سے یہ اُلجھے ہوئے سوال
واں جائیں یا نہ جائیں نہ جائیں کہ جائیں ہم

پھر دل کو پاسِ ضبط کی تلقین کر چکیں
اور امتحانِ ضبط سے پھر جی چرائیں ہم
اؤ کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق
اب ختمِ عاشقی کے فسانے سنائیں ہم

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شانِ دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

کُتے

یہ گلیوں کے آوارہ بے کار کُتے
کہ بخشا گیا جن کو ذوقِ گدائی
زمانے کی پھٹکار سرمایہ ان کا
جہاں بھس کی دھتکار ان کی کمائی
نہ آرامِ شب کو نہ راحتِ سویرے
غلاطت میں گھر، نالیوں میں بسیرے
جو بگڑیں تو اک دوسرے سے لڑا دو
ذرا ایک روٹی کا ٹکڑا دکھا دو
یہ ہر ایک کی ٹھوکریں کھانے والے
یہ فاقوں سے اکتا کے مرجانے والے

یہ مظلوم مخلوق گم سراٹھائے
تو انسان سب سرکشی بھول جائے
یہ چاہیں تو دنیا کو اپنا بنالیں
یہ آقاؤں کی ہڈیاں تک چبا لیں
کوئی ان کو احساسِ ذلتِ دلا دے
کوئی ان کی سوئی ہوئی دُم ہلا دے

بول

بول، کہ لب آزاد ہیں تیرے
بول، زباں اب تک تیری ہے
تیرا استواں جسم ہے تیرا
بول کہ جان اب تک تیری ہے
دیکھ کہ آہنگ کی دوکاں میں
نُتھ ہیں شعلے سُرخ ہے آہن
کھلنے لگے قفلوں کے دہانے
پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن
بول، یہ تھوڑا وقت بہت ہے
جسم و زباں کی موت سے پہلے

بول، کہ سچ زندہ ہے اب تک
بول، جو کچھ کہنا ہے کہ لے

اقبال

ایا ہمارے دیس میں اک خوشنوا فقیر
ایا اور اپنی دُھن میں غزل خواں گزر گیا
سُنان راہیں خلق سے آباد ہو گئیں
ویران میكدوں کا نصیبہ سُور گیا
تھیں چند ہی نگاہیں جو اس تک پہنچ سکیں
پر اس کا گیت سب کے دلوں میں اتر گیا
اب دُور جا چکا ہے وہ شاہِ گدا نما
اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں اُداس ہیں
چند اک کو یاد ہے کوئی اس کی ادائے خاص
دو اک نگاہیں چند عسزوں کے پاس ہیں

پر اُس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے
 اور اُس کی لے سے سینکڑوں لذت شناس ہیں
 اس گیت کے تمام محاسن ہیں لازوال
 اس کا وفور، اس کا فروش، اس کا سوز و ساز
 یہ گیت مثلِ شعلہ جوالہ تندر و تیز
 اس کی لپک سے بادِ فنا کا جگر گداز
 جیسے چراغِ وحشتِ صرصر سے بے خطر
 یا شمعِ بزمِ صبح کی آمد سے بے خبر

موضوع سخن

گل ہوئی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام
دھل کے نکلے گی ابھی چشمہ متا ہے رات
اور مشتاق نگاہوں کی سنی جائے گی
اور اُن ہاتھوں سے مَس ہو گئے یہ ترسے ہوئے ہات
ان کا آپنل ہے، کہ رخسار، کہ پیراہن ہے
کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چمن رنگیں
جلنے اس زلف کی موہوم گھنی چھاؤں میں
ٹٹماتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں
آج پھر حُسنِ دلارا کی وہی دھج ہوگی
وہی خوابیدہ سی آنکھیں، وہی کابل کی لکیر

رنگِ رخسار پہ ہلکا سا وہ غازے کا غبار
 صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی جنا کی تحریر
 اپنے افکار کی، اشعار کی دنیا ہے یہی
 جانِ مضمون ہے یہی، شاید معنی ہے یہی
 آج تک سُرخ و سیہ صدیوں کے سائے کے تلے
 آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے؟
 موت اور زلیست کی روزانہ صف آرائی میں
 ہم پہ کیا گزرے گی، اجداد پہ کیا گزری ہے؟
 ان دکتے ہوئے شہروں کی فراواں مخلوق
 کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے
 یہ حسیں کھیت، پھٹا پڑتا ہے جو بن جن کا
 کس لیے ان میں فقط بھوک اُگا کرتی ہے

یہ ہر اک سمت پڑا سدا کڑی دیواریں
 حل نہجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ
 یہ ہر اک گام پہ ان خوابوں کی مقتل گاہیں
 جن کے پر تو سے چراغاں ہیں ہزاروں کے دماغ
 یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے
 لیکن اُس شوخ کے آہستہ سے کھلتے ہوئے ہونٹ
 ہائے اُس جسم کے کمجنت دلاویز خطوط
 آپ ہی کیسے کہیں ایسے بھی افسوں ہوں گے
 اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں
 طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں

ہم لوگ

دل کے ایوان میں لیے گل شدہ شمعوں کی قطار
نورِ خورشید سے سہمے ہوئے اکتائے ہوئے
حسنِ محبوب کے سیال تصور کی طرح
اپنی تاریکی کو بھینچے ہوئے، لپٹائے ہوئے
غایتِ سود و زیاں، صورتِ اعزاز و مال
وہی بے سود تجسس، وہی بے کار سوال
مُضمحل ساعتِ امروز کی بے رنگی سے
یادِ ماضی سے غمیں، دہشتِ فردا سے نڈھال
تشنہ افکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں
سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں

اک کڑا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں
دل کے تاریک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں
اور اک اُلجھی ہوئی مَوہوم سی درماں کی تلاش
دشت و زنداں کی ہوس چاکِ گریباں کی تلاش

شاہراہ

ایک افسردہ شاہراہ ہے دراز
دُور اُفق پر نظر جمائے ہوئے
سر دھڑکی پہ اپنے سینے کے
سُرگسں حُسن کو بچھائے ہوئے
جس طرح کوئی غمزدہ عورت
اپنے ویراں کدے میں محو خیال
وصلِ محبوب کے تصوّر میں
مُؤبُوط پُور، عُضُو عُضُو نہ ڈھال

اے دل بیتاب ٹھہر!

تیرگی ہے کہ اُمنڈتی ہی چلی آتی ہے
شب کی رگ رگ سے لہو پھوٹ رہا ہو جیسے
چل ہی ہے کچھ اس انداز سے نبض ہستی
دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے
راست کا گرم لہو اور بھی بہہ جانے دو
یہی تار کی تو ہے عسازہ رخسارِ سحر
صبح ہونے ہی کو ہے، اے دل بیتاب ٹھہر

ابھی زنجیر چھن سکتی ہے پس پڑے ساز
مطلق الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی

ساغر ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں
لغزشِ پایا میں ہے پابندیِ آداب ابھی
اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو
اپنے مینخانوں کو مینخانہ تو بن لینے دو
جلد یہ سطوتِ اسباب بھی اٹھ جائے گی
یہ گرانباریِ آداب بھی اٹھ جائے گی
خواہ زنجیر چھنکتی ہی چھنکتی ہی ہے

سیاسی لیڈر کے نام

سالما سال یہ بے آسرا جکڑے ہوئے ہاتھ
رات کے سخت وسیہ سینے میں پیوست ہے
جس طرح تنکا سمندر سے ہو سرد گرم ستینز
جس طرح تیتری کھسار پر ملیں مار کرے
اور اب رات کے سنگین وسیہ سینے میں
اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے
جا بجا نور نے اک جال سا بٹن رکھا ہے
دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے
تیرا سرمایہ ، تیری آس یہی ہاتھ تو ہیں
اور کچھ بھی تو نہیں پاس یہی ہاتھ تو ہیں

تجھ کو منظور نہیں غلبہِ ظلمت لیکن
تجھ کو منظور ہے یہ ہاتھِ قلم ہو جائیں
اور مشرق کی کمیں گہ میں دھڑکتا ہوا دن
رات کی آہنی میت کے تنے دب جائے!

مرے ہمدم، مرے دوست!

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمدم، مرے دوست!
گر مجھے اس کا یقین ہو کہ ترے دل کی تھکن
ترمی آنکھوں کی اداسی، ترے سینے کی جلن
میری دلجوئی، مرے پیار سے مٹ جائے گی؛
گر مرا حرفِ تسلی وہ دوا ہو جس سے
جی اُٹھے پھر ترا اُجڑا ہوا بے نور دماغ
تیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تذلیل کے داغ
تیری بیمار جوانی کو شفا ہو جائے؛
گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمدم، مرے دوست!

روز و شب، شام و سحر میں تجھے بہستا رہوں
 میں تجھے گیت سُنا رہوں ہلکے شیریں
 آبتاروں کے، بہاروں کے، چمن زاروں کے گیت
 آمدِ صبح کے، مہتاب کے، سیاروں کے گیت
 تجھ سے میں حُسن و محبت کی حکایات کہوں
 کیسے مغرور حسیناؤں کے برفاب سے جسم
 گرم ہاتھوں کی حرارت میں گھل جاتے ہیں
 کیسے اک چہرے کے ٹھہرے ہوئے مانوس نقوش
 دیکھتے دیکھتے یک لخت بدل جاتے ہیں
 کس طرح عارضِ محبوب کا شفاف پلور
 یک بیک بادۂِ احمد سے دہک جاتا ہے
 کیسے گلچیں کے لیے جھکتی ہے خود شاخِ گلاب

کس طرح رات کا ایوان مہک جاتا ہے۔
 یوں ہی گاتا رہوں، گاتا رہوں تیری خاطر
 گیت بنتا رہوں، بیٹھا رہوں تیری خاطر۔
 پر مرے گیت ترے دکھ کا مداوا ہی نہیں
 نغمہ سحر میں نہیں، مونس و غم خوار سہی
 گیت نشتر تو نہیں، مرہمِ آزار سہی
 تیرے آزار کا چارہ نہیں، نشتر کے سوا
 اور یہ سفاک سیحا مرے قبضے میں نہیں
 اس جہاں کے کسی ذی رُوح کے قبضے میں نہیں
 ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

صبح آزادی

اگست ۱۹۴۷ء

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
چلے تھے یار کہ بل جائے گی کہیں نہ کہیں
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
کہیں تو ہوگا شبِ سُست موج کا ساحل
کہیں تو جا کے رُکے گا سفینہٴ غمِ دل
جواں لہو کی پُر اسرار شامِ ہول سے
چلے جو یار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے
دیارِ حُسن کی بے صبر خواب گاہوں سے

پکارتی رہیں باہیں، بدن بلا تے رہے
 بہت عزیز تھی لیکن رُخِ سحر کی لگن
 بہت قریں تھا حینانِ نور کا دامن
 سُبک سُبک تھی تمنا، دبی دبی تھی تھکن
 سنا ہے ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمت و نور
 سنا ہے ہو بھی چکا ہے وصالِ منزل و گام
 بدل چکا ہے بہت اہل درد کا دستور
 نشاطِ وصلِ حلال و عذابِ ہجرِ حرام
 حُبِ گد کی آگ، نظر کی اُمنگ، دل کی جلن
 کسی پہ چارہ حُبِ دل کا کچھ اثر ہی نہیں
 کہاں سے آئی نگارِ صبا، کدھر کو گئی
 ابھی چراغِ سہرہ کو کچھ خبر ہی نہیں

ابھی گراتی شب میں کمی نہیں آئی
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

نوح و قلم

ہم پرورشِ نوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے
اسبابِ عسیمِ عشق بہم کرتے رہیں گے
ویرانیِ دُوراں پہ کرم کرتے رہیں گے
ہاں تلخیِ ایام ابھی اور بڑھے گی
ہاں اہلِ ستم مشقِ ستم کرتے رہیں گے
منظورِ یہ تلخی، یہ ستم ہم کو گوارا
دم ہے تو مداوائے الم کرتے رہیں گے
مے خانہ سلامت ہے تو ہم سرخیِ مے سے
تزیینِ در و بامِ مردم کرتے رہیں گے

باقی ہے لہو دل میں تو ہر اشک سے پیدا
رنگ لب و رخسارِ صنم کرتے رہیں گے
اک طرزِ تغافل ہے سو وہ اُن کو مبارک
اک عرضِ تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

شورشِ برِبط و نئے پہلی آواز

اب سعی کا امکان اور نہیں پرواز کا مضمون ہو بھی چکا
تاروں پہ کمندیں پھینک چکے، مہتاب پہ شبنوں ہو بھی چکا
اب اور کسی فردا کے لیے ان آنکھوں سے کیا سہماں کیجے
کس خواب کے جھوٹے افسوں سے تسکینِ دلِ ناداں کیجے
شیرینی لب، خوشبوئے دہن، اب شوق کا عنوان کوئی نہیں
شادابیِ دل، تفسیرِ توح نظر، اب نیست کا درماں کوئی نہیں
جینے کے فسانے رہنے دو اب ان میں الجھ کر کیا لیں گے
اک موت کا دھندا باقی ہے، جب چاہیں گے پٹیا لیں گے
یہ تیرا کفن، وہ میرا کفن، یہ میری لحد، وہ تیری ہے۔

دوسری آواز

ہستی کی متاعِ بے پایاں جاگیر تری ہے نہ میری ہے
اس بزم میں اپنی مشعلِ دل، بسمل ہے تو کیا، رخشاں ہے تو کیا
یہ بزم چراغاں رہتی ہے، اک طاق اگر ویراں ہے تو کیا
افسردہ ہیں گریام ترے، بدلائیں مسلکِ شام و سحر
ٹھہرے نہیں موسمِ گل کے قدم، قائم ہے جمالِ شمس و قمر
آباد ہے وادیِ کاکل و لبِ شاداب و حسین گلگشتِ نظر
مقسوم ہے لذتِ دردِ جگر، موجود ہے نعمتِ دیدہ تر
اس دیدہ تر کا شکر کرو، اس ذوقِ نظر کا شکر کرو
اس شام و سحر کا شکر کرو، ان شمس و قمر کا شکر کرو

پہلی آواز

گر ہے یہی مسلکِ شمس و قمر ان شمس و قمر کا کیا ہوگا
رعنائی شب کا کیا ہوگا، اندازِ سحر کا کیا ہوگا
جب خونِ جگر بر فاب بنا، جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں
اس دیدہ تر کا کیا ہوگا، اس ذوقِ نظر کا کیا ہوگا
جب شعر کے خیمے راہ ہوئے، نغموں کی طنائیں ٹٹ گئیں
یہ ساز کہاں سر مچوڑیں گے، اس کلکِ گیسر کا کیا ہوگا
جب کُنچِ قفسِ مسکن ٹھہرا، اور جیب و گریباں طوقِ دُرس
آئے کہ نہ آئے موسمِ گلِ اس درِ جگر کا کیا ہوگا

دوسری آواز

یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک اس خوں میں حرارت ہے جب تک
اس دل میں صداقت ہے جب تک اس نطق میں طاقت ہے جب تک
ان طوق و سلاسل کو ہم تم، سکھلائیں گے شورشِ بریطونے
وہ شورش جس کے آگے زبوں ہنگامہ طبلِ قیصر و کئے
ازاد ہیں اپنے فنکرو عمل بھرپور خزانہ ہمت کا
اک عمر ہے اپنی ہر ساعت، امروز ہے اپنا ہر فردا
یہ شام و محرابِ شمس و قمر، یہ اختر و کواکب اپنے ہیں
یہ لوح و قلم، یہ طبل و علم، یہ مال و خشم سب اپنے ہیں

دامنِ یوسف

جاں نیچنے کو آئے تو بے دام بیچ دی
اے اہلِ مضر وضعِ تکلف تو دیکھیے
انصاف ہے کہ حکمِ عقوبت سے پیشتر
اک بار سوئے دامنِ یوسف تو دیکھیے

طوق و دار کا موسم

رُوشِ رُوش ہے وہی انتظار کا موسم
نہیں ہے کوئی بھی موسم بہار کا موسم

گراں ہے دل پہ غمِ روزگار کا موسم
ہے آزمائشِ حُسنِ بنگار کا موسم

خوشا نظارہ رخسارِ یار کی ساعت
خوشا قرارِ دلِ بے قرار کا موسم

حدیثِ بادہ و ساقی نہیں تو کس مصرف
خِلمِ ابرِ سر کو بہار کا موسم

نصیب صحبتِ یاراں نہیں تو کیا کیجے
یہ رقصِ سایہ سرو و چنار کا موسم

یہ دل کے داغ تو دُکھتے تھے یوں بھی پر کم کم
کچھ اب کے اور ہے ہجرانِ یار کا موسم

یہی جُنوں کا ، یہی طوق و دار کا موسم
یہی ہے جبِ یہی اختیار کا موسم

قفص ہے بس میں تمہارے تمہارے بس میں نہیں
چمن میں آتشِ گل کے نکھار کا موسم

صبا کی مستِ خرامی تہِ کمند نہیں
اسیرِ دام نہیں ہے بہار کا موسم

بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے
فروع گلشن و صوِستِ ہزار کا موسم

مقتل

(قوالی)

کماں سے منزلِ راہِ تمنا ہم بھی دیکھیں گے
یہ شب ہم پر بھی گزرے گی یہ فردا ہم بھی دیکھیں گے
ٹھہرائے دل، جمالِ رُوے زیبا ہم بھی دیکھیں گے

ذرا صیقل تو ہوئے تشنگی بادہ گساروں کی
دبا رکھیں گے کب تک جوشِ صہبا ہم بھی دیکھیں گے
اٹھا رکھیں گے کب تک جامِ مینا ہم بھی دیکھیں گے

صلا آ تو چکے محفل میں اُس کوئے ملامت سے
کسے روکے گا شورِ پندِ بے جا ہم بھی دیکھیں گے
کسے ہے جاکے لوٹ آنے کا یارا ہم بھی دیکھیں گے

چلے ہیں جان وایماں آزمانے آج دل والے
وہ لائیں لشکرِ اغیار و اعدا ہم بھی دیکھیں گے
وہ آئیں تو سرِ مقتل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو ہمدم
جو اس ساعت میں نہاں ہے اُجالا ہم بھی دیکھیں گے
جو برقِ صبح پر چمکے گا تارا ہم بھی دیکھیں گے

تمہارے حسن کے نام

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام!

پکھر گیا جو کبھی رنگِ پیسہ بن سرِ بام
نکھر گئی ہے کبھی صبح، دوپہر، کبھی شام
کہیں جو قامتِ زیبا پہ سچ گئی ہے قبا
چمن میں سز و صنوبر سٹور گئے ہیں تمام
بنی بساطِ غزل جب ڈبویے دل نے
تمہارے سایہ رخسار و لب میں ساغر و جام

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام!

تمہارے ہاتھ پہ ہے تابشِ جناجب تک
جہاں میں باقی ہے دلدارِ عروسِ سخن

تمہارا حسن جواں ہے تو مہرباں ہے فلک
تمہارا دم ہے تو دمساز ہے ہوائے وطن
اگرچہ تنگ ہیں اوقات، سخت ہیں آلام
تمہاری یاد سے شیریں ہے تلخیِ ایام
سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام!

ترانہ

دربارِ وطن میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے
کچھ اپنی سزا کو سنبھالیں گے، کچھ اپنی جزا لے جائیں گے

اے خاکِ شینو اُمٹ بیٹھو وہ وقت قریب آپہنچا ہے
جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اُچھالے جائیں گے

اب ٹوٹ گئیں گی زنجیریں اب زندانوں کی خیر نہیں
جو دریا جھوم کے اُٹھے ہیں تنکوں سے نہ ٹالے جائیں گے

کٹتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو، بازو بھی بہت ہیں سر بھی بہت
چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے

اے ظلم کے ماتو لب کھولو چپ رہنے والو چپ بکتک
کچھ حشر تو ان سے اُٹھے گا، کچھ دور تو نالے جائیں گے

دو عشق

(۱)

تازہ ہیں ابھی یاد میں اے ساقی گلشنِ م
وہ عکسِ رُخِ یار سے لکے ہوئے ایام
وہ پھول سی کھلتی ہوئی دیدار کی ساعت
وہ دل سا دھڑکتا ہوا اُمید کا ہنگام
اُمید کہ لو جاگا غمِ دل کا نصیب
لو شوق کی ترسی ہوئی شب ہو گئی آخر
لو ڈوب گئے درد کے بے خواب تارے
اب چمکے گا بے صبر نگاہوں کا مُقَدَّر
اس بام سے نکلے گا ترے حُسن کا نورِ شید
اُس کُنج سے پھوٹے گی کرنِ رنگِ حنا کی

اِس در سے بے گاتری رفتار کا سیما ب
 اِس راہ پہ پھوے گی شفق تیری قبا کی
 پھر دیکھے ہیں وہ ہجر کے پتے ہوئے دن بھی
 جب فکرِ دل و جاں میں فغاں بھول گئی ہے
 ہر شب وہ سیہ بوجھ کہ دل بیٹھ گیا ہے
 ہر صبح کی لوتیہ سی سینے میں لگی ہے
 تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے
 کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں
 آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دستِ صبا کو
 ڈالی ہیں کبھی گردنِ متاسب میں باہیں

چاہا ہے اسی رنگ میں لیلے وطن کو
 ترپا ہے اسی طور سے دل اس کی لگن میں
 ڈھونڈی ہے یونہی شوق نے آسائش منزل
 رخصت کے خم میں کبھی کاکل کی شکن میں
 اس جانِ جہاں کو بھی یونہی قلب و نظر نے
 ہنس ہنس کے صدا دی کبھی رو رو کے پکارا
 پورے کیے سب حرفِ تمنا کے تقاضے
 ہر درد کو اُجیالا، ہر اک غم کو سنوارا
 واپس نہیں پھیرا کوئی فرمانِ جنوں کا
 تنہا نہیں کوئی کبھی آوازِ جس کی

خیریتِ جاں، راحتِ تن، صحتِ داماں
سب بھول گئیں مصلحتیں اہلِ ہوس کی
اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری
تہا پس زنداں، کبھی رسوا سرِ بازار
گرجے ہیں بہت شیخ سرِ گوشہ منبر
کڑکے ہیں بہت اہلِ حکم بر سرِ دربار
چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناکِ دشنام
چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرزِ ملامت
اس عشق، نہ اس عشق پہ نادم ہے مگر دل
ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ ندامت

نوحہ

مجھ کو شکوہ ہے مرے بھائی کہ تم جاتے ہوئے
لے گئے ساتھ مری عمر گذشتہ کی کتاب
اس میں تو میری بہت قیمتی تصویریں تھیں
اس میں بچپن تھا مرا اور مرا عہدِ شباب
اس کے بدلے مجھے تم دے گئے جاتے جاتے
اپنے غم کا یہ دکھتا ہوا خوں رنگ گلاب
کیا کروں بھائی، یہ اعزاز میں کیونکر پہنوں
مجھ سے لے لو مری سب چاک قمیصوں کا حساب
آخری بار ہے، لو مان لو اک یہ بھی سوال
آج تک تم سے میں لوٹا نہیں مایوس جواب

اے کے لے جاؤ تم اپنا یہ دکھتا ہوا پھول
مجھ کو لوٹا دو مری عمر گزشتہ کی کتاب

۱۸- جولائی ۲۰۵۲ء

ایرانی طلبہ کے نام

جو امن اور آزادی کی جدوجہد میں کام آئے

یہ کون سخی ہیں

جن کے لہو کی

اشرفیاں، چھن چھن، چھن چھن،

دھرتی کے پیہم پیاسے

کشکول میں ڈھلتی جاتی ہیں

کشکول کو بھرتی جاتی ہیں۔

یہ کون جواں ہیں ارضِ عجم

یہ لکھ لٹ

جن کے جسموں کی

بھر پور جوانی کا کُندن
 یوں خاک میں ریزہ ریزہ ہے
 یوں کوچہ کوچہ بکھرا ہے
 اے ارضِ عجم، اے ارضِ عجم!
 کیوں نوح کے ہنس ہنس پھینک دئے
 ان آنکھوں نے اپنے نیلم
 ان ہونٹوں نے اپنے مر جاں
 ان ہاتھوں کی بے کل چاندی
 کس کام آئی، کس ہاتھ لگی؟
 اے پوچھنے والے پردیسی
 یہ طفل و جوان
 اُس نور کے نورس موتی ہیں

اُس آگ کی کچی کلیاں ہیں
 جس میٹھے نور اور کرڑی آگ
 سے ظلم کی اندھی رات میں پھوٹا
 صبحِ بعثت کا گلشن
 اور صبح ہوئی من من ، تن تن ،
 ان جسموں کا چاندی سونا
 ان چہروں کے نسیم ، مَرِجاں ،
 جگ جگ جگ ، رخشاں رخشاں ،
 جو دیکھنا چاہے پردیسی
 پاس آئے دیکھے جی بھر کر
 یہ زلیست کی رانی کا جھومر
 یہ امن کی دیوی کا کنگن !

اگست ۱۹۵۲ء

رُوشن کہیں بہار کے امکان ہوئے تو ہیں
گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں
اب بھی خزاں کا راج ہے لیکن کہیں کہیں
گوشے رہ چمن میں غزلخواں ہوئے تو ہیں
ٹھہری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر
کچھ کچھ سحر کے رنگ پرفشاں ہوئے تو ہیں
ان میں لٹو حبلہ ہو ہمارا ، کہ جان و دل
مخمل میں کچھ چراغ فزاں ہوئے تو ہیں
ہاں کج کرد کلاہ کہ سب کچھ لٹا کے ہم
اب بے نیاز گردشِ دُوراں ہوئے تو ہیں

اہلِ قفس کی صبحِ چمن میں کھلے گی آنکھ
بادِ صبا سے وعدہ و پیمان ہوئے تو ہیں
ہے دشت اب بھی دشت، مگر خونِ پا سے فیض
سیراب چند خارِ مرغیلاں ہوئے تو ہیں!

نثار میں ترمی گلیوں کے....

نثار میں ترمی گلیوں کے اے وطن کہ جہاں
چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے
جو کوئی چاہے منے والا طواف کو نکلے
نظر چڑا کے چلے جہنم جاں بچا کے چلے
ہے اہل دل کے لیے اب یہ نظم سبت و کشاد
کہ سنگ و خشت مُقید ہیں اور سنگ آزاد
بہت ہے ظلم کے دست بہانہ جو کے لیے
جو چند اہل جنوں تیرے نام لیوا ہیں
بنے ہیں اہل ہوس مدعی بھی مُنصف بھی
کسے وکیل کریں کس سے مُنصفی چاہیں

مگر گزارنے والوں کے دن گزرتے ہیں
 ترے فراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں
 بچھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
 کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی
 چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
 کہ اب سحر ترے رُخ پر بکھر گئی ہوگی
 غرض تصورِ شام و سحر میں جیتے ہیں
 گرفتِ سایہ دیوار و دریں جیتے ہیں
 یونہی ہمیشہ الجھتی رہی ہے ظلم سے خلق
 نہ اُن کی رسم نئی ہے نہ اپنی ریت نئی
 یونہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول
 نہ اُن کی ہار نئی ہے نہ اپنی جیت نئی

اسی سبب سے فلک کا گلہ نہیں کرتے
ترے فراق میں ہم دل بُرا نہیں کرتے۔
گر آج تجھ سے جدا ہیں تو کل بہم ہوں گے
یہ راست بھر کی جدائی تو کوئی بات نہیں
گر آج اوج پہ ہے طالع رقیب تو کیا
یہ چار دن کی حسدائی تو کوئی بات نہیں
جو تجھ سے عہد وفا اُستوار رکھتے ہیں
علاج گردشِ لیل و نہار رکھتے ہیں۔

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں

موتی ہو کہ شیشہ، جام کہ دُر
جو ٹوٹ گیا، سو ٹوٹ گیا
کب اشکوں سے جڑ سکتا ہے
جو ٹوٹ گیا سو چھوٹ گیا
تم ناحق ٹکڑے چُن چُن کر
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو
شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
کیا اس لگائے بیٹھے ہو
شاید کہ انھی ٹکڑوں میں کہیں
وہ ساغرِ دل ہے جس میں کبھی

صد ناز سے اُترا کرتی تھی
صہبائے غمِ جاناں کی پری
پھر دنیا والوں نے تم سے
یہ ساغر لے کے پھوڑ دیا
جو مے تھی بہا دی مٹی میں
مہمان کا شہر توڑ دیا
یہ رنگیں ریزے ہیں شاید
اُن شوخ بلوئیں سپنوں کے
تم مست جوانی میں جن سے
خلوت کو سجایا کرتے تھے
ناداری، دفتِ بھوک اور غم
اِن سپنوں سے ٹکراتے رہے

بے رحم تھا چو مکھ پھٹاؤ
 یہ کانچ کے ڈھانچے کیا کرتے
 یا شاید ان ذروں میں کہیں
 موتی ہے تمہاری عزت کا
 وہ جس سے تمہارے عجز پہ بھی
 شمشاد قدوں نے رشک کیا
 اس مال کی دُھن میں پھرتے تھے
 تاجر بھی بہت رہزن بھی کئی
 ہے چور نگہ، یاں مُفلِس کی
 گر حبان بچی تو آن گئی
 یہ ساغر شیشے، لعل و گہر
 سالم ہوں تو قیمت پالتے ہیں

یوں ٹکڑے ٹکڑے ہوں تو فقط
 پُچھتے ہیں، لموڑ لواتے ہیں
 تم ناحق شیشے چُن چُن کر
 دامن میں چھپائے بیٹھے ہو
 شیشوں کا سیجا کوئی نہیں
 کیا آس لگائے بیٹھے ہو
 یادوں کے گریبانوں کے رفو
 پر دل کی گزرکب ہوتی ہے
 اک بخنیہ اڈھیڑا، ایک سیّا
 یوں عمِ لبس کب ہوتی ہے
 اس کارگرِ ہستی میں جہاں
 یہ ساغرِ شیشے ڈھلتے ہیں

ہر شے کا بدل مل سکتا ہے
 سب دامن پُر ہو سکتے ہیں
 جو ہاتھ بڑھے یا ورہے یہاں
 جو آنکھ اٹھے، وہ بخت اور
 یاں دھن دولت کا انت نہیں
 ہوں گھات میں ڈاکو لاکھ، مگر
 کب ٹوٹ جھپٹ سے ہستی کی
 دوکانیں حالی ہوتی ہیں
 یاں پر بت پر بت ہیرے ہیں
 یاں ساگر ساگر موتی ہیں
 کچھ لوگ ہیں جو اس دولت پر
 پردے لٹکاتے پھرتے ہیں

ہر پرست کو، ہر ساگر کو
 نیلام چڑھاتے پھرتے ہیں
 کچھ وہ بھی ہیں جو لڑ بھڑ کر
 یہ پردے نوچ گراتے ہیں
 ہستی کے اٹھانی گیروں کی
 ہر چال اُلجھائے جاتے ہیں
 ان دونوں میں رن پڑتا ہے
 نیت بستی بستی، نگر نگر
 ہر بستی گھر کے سینے میں
 ہر چلتی راہ کے ماتھے پر
 یہ کالک بھرتے پھرتے ہیں
 وہ جوت جگاتے رہتے ہیں

یہ آگ لگاتے پھرتے ہیں
وہ آگ بجھاتے پھرتے ہیں
سب ساغر، شیشے، لعل و گہر
اس بازی میں بد جاتے ہیں
اُٹھو سب خالی ہاتھوں کو
اس رن سے بلاوے آتے ہیں

زنداں کی ایک شام

شام کے پیچ و خم ستاروں سے
زینہ زینہ اُتر رہی ہے رات
یوں صبا پاس سے گزرتی ہے
جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات
صحنِ زنداں کے بے وطن اشجار
سرنگوں، محو ہیں بنانے میں
دامنِ آسماں پہ نقشِ دنگار
شانہٗ بام پر دکھتا ہے
مہرباں چاندنی کا دستِ جمیل
خاک میں گھل گئی ہے آبِ نجوم

نور میں گھل گیا ہے عرش کا نیل
سبز گوشوں میں نیلگوں سائے
لہلاتے ہیں جس طرح دل میں
موج دردِ فراقِ یار آئے
دل سے پیہم خیال کتا ہے
اتنی شیریں ہے زندگی اس پل
ظلم کا زہر گھولنے والے
کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل
حلوہ گاہِ وصال کی شمعیں
وہ بھبا بھی چکے اگر تو کیا
چاند کو گل کریں تو ہم جانیں!

زنداں کی ایک صبح

رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں آکر
چاند نے مجھ سے کہا ”جاگ سحر آئی ہے
جاگ اس شب جوئے خواب ترا حصہ تھی
جام کے لب سے تر جام اتر آئی ہے“
عکس جاناں کو ودع کر کے اٹھی میری نظر
شب کے ٹھہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر
جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھنور
چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر
ڈوبتے، تیرتے، مڑھلاتے رہے، کھلتے رہے
رات اور صبح بہت دیر لگے ملتے رہے

صحنِ زنداں میں رفیقوں کے سہرے چہرے
 سطحِ ظلمت سے دکتے ہوئے اُبھرے کم کم
 نیند کی اوس نے ان چہروں سے دھو ڈالا تھا
 دیس کا درد، فراقِ رُخ محبوب کا غم
 دُور نوبت ہوئی، پھرنے لگے بیزار قدم
 زرد، فاقوں کے ستارے ہوئے پہرے والے
 اہلِ زنداں کے غضبناک، خروشِ شاں نالے
 جن کی باہوں میں پھرا کرتے ہیں باہیں ڈالے
 لذتِ خواب سے محسوس ہوئیں جاگیں
 جیل کی زہر بھری چوڑی سدا میں جاگیں
 دُور دروازہ کھٹکھٹا کوئی، کوئی بند ہوا
 دُور محلی کوئی زنجیر، پھل کے روئی

دُور اُترا کسی تالے کے جگر میں خنبہ
سر ٹپکنے لگا رہ رہ کے درحیپہ کوئی
گویا پھر خواب سے بیدار ہوئے دشمنِ جاں
سنگ و فولاد سے ڈھالے ہوئے جناتِ گمراہ
جن کے چنگل میں شب و روز ہیں فریاد کناں
میرے بیکار شب و روز کی نازک پیریاں
اپنے شہپور کی رہ دیکھ رہی ہیں یہ اسیر
جس کے ترکش میں ہیں اُمید کے جلتے ہوئے تیر

یاد

دشتِ تنہائی میں اے جانِ جہاں لہزاں ہیں
 تیری آواز کے سائے، ترے ہونٹوں کے شراب
 دشتِ تنہائی میں، دُور می کے خس و خاکِ تنے
 کھل رہے ہیں، ترے پہلو کے سمن اور گلاب
 اُمٹ رہی ہے کہیں قُربت سے تری سانس کی آنچ
 اپنی خوشبو میں سلگتی ہوئی مدھم مدھم
 دُور اُفق پار چمپسکتی ہوئی قطرہ قطرہ
 گہر رہی ہے تری دلدارِ نطر کی شبِ بنم
 اس قدر پیار سے اے جانِ جہاں رکھا ہے
 دل کے رخسار پر اس وقت تری یاد نے ہات

یوں گماں ہوتا ہے گرچہ ہے ابھی صبحِ فراق
ڈھل گیا بھر کا دن، آ بھی گئی وصل کی رات

اے حبیبِ عنبر دست!

ایک صغیہ خاتون کے نام

خوشبو کا تحفہ وصول ہونے پر

کسی کے دستِ عنایت نے کُنجِ زنداں میں
کیا ہے آج عجب دل نواز بند و بست
مہک رہی ہے فضا زلفِ یار کی صورت
ہوا ہے گرمی خوشبو سے اس طرح سرست
ابھی ابھی کوئی گزرا ہے گلُ بدن گویا
کسیں قریب سے گیسو بدوش غنچہ بدست
یہ ہے بُوے رفاقت اگر ہوا ہے چمن
تو لاکھ پہرے بٹھائیں قفس پہ ظلم پرست

ہمیشہ سبز رہے گی وہ شاخِ مہر و وفا
کہ جس کے ساتھ بندھی ہے دلوں کی فتح و شکست
یہ شعرِ حافظِ شیراز، اے صبا! کہن
ملے جو تجھ سے کہیں وہ حبیبِ عنبر دست
”خلل پذیر بود ہر بنا کہ مے بینی
بجربناے محبت کہ خالی از خلل است“

سنٹرل جیل - حیدرآباد
۲۸-۲۹-اپریل ۱۹۵۳ء

ملاقات

یہ رات اُس درد کا شجر ہے
جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے

عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں
میں لاکھ مشعل بکف ستاروں
کے کارواں گھر کے کھو گئے ہیں
ہزار متاب اس کے سائے
میں اپنا سب نور رو گئے ہیں
یہ رات اُس درد کا شجر ہے
جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے

مگر اسی رات کے شجر سے
 یہ چند لمحوں کے زرد پتے
 گرے ہیں؛ اور تیرے گیسوؤں میں
 اُلجھ کے گلزار ہو گئے ہیں
 اسی کی شب بزم سے خامشی کے
 یہ چند قطرے، تیری جبیں پر
 برس کے موتی پر دو گئے ہیں۔

۲ بہت سیہ ہے یہ رات لیکن
 اسی سیاہی میں رونا ہے
 وہ نہرِ خوں جو مری صدا ہے
 اسی کے سائے میں نور گر ہے
 وہ موجِ زر جو تری نظر ہے

وہ غم جو اس وقت تیری باہوں
 کے گلستاں میں سُگ رہا ہے
 (وہ غم جو اس رات کا ثمر ہے)
 کچھ اور تپ جائے اپنی آہوں
 کی آنچ میں تو یہی شر ہے۔
 ہر اک سیہ شاخ کی کماں سے
 جگر میں ٹوٹے ہیں تیرے جتنے
 جگر سے نوچے ہیں، اور ہر اک
 کا ہم نے تیشہ بنا لیا ہے۔

۳ الم نصیبوں، جگر فگاروں
 کی صبح افلاک پر نہیں ہے

جہاں پہ ہم تم کھڑے ہیں دونوں
 سحر کا روشن اُفق یہیں ہے
 یہیں پہ غم کے شدار کھل کر
 شفق کا گلزار بن گئے ہیں
 یہیں پہ قاتل دُکھوں کے تیشے
 قطار اندر قطار کمرنوں
 کے آتشیں ہار بن گئے ہیں
 یہ غم جو اس رات نے دیا ہے
 یہ غم سحر کا یقیں بنا ہے
 یقیں جو غم سے کریم تر ہے
 سحر جو شب سے عظیم تر ہے

منگمری جیل

۱۲- اکتوبر-۳ نومبر ۱۹۵۳ء

واسوخت

سچ ہے ہمیں کو آپ کے شکوے بجانہ تھے
بے شک ستم جناب کے سب دوستانہ تھے

ہاں، جو جفا بھی آپ نے کی قاعدے سے کی
ہاں، ہم ہی کاربندِ اصولِ وفانہ تھے

آئے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے مہرباں
بھڑوے تو یوں کہ جیسے کبھی آشنا نہ تھے

کیوں دادِ غم ہمیں نے طلب کی، بُرا کیا
ہم سے جہاں میں کُشتہ غم اور کیا نہ تھے

گر فکرِ زخم کی تو خطاوار ہیں کہ ہم
کیوں محوِ مدحِ خوبی تیغِ ادا نہ تھے

ہر چارہ گر کو چارہ گرمی سے گریز تھا
ورنہ ہمیں جو دکھ تھے، بہت لادوا نہ تھے

لب پر ہے تلخی مے ایام، ورنہ فیض
ہم تلخیِ کلام پہ مائل ذرا نہ تھے

ننگری جیل
۲۳- نومبر ۶۵۳

اے روشنیوں کے شہر!

سبزہ سبزہ، سُوکھ رہی ہے پھسکی، زرد دوپہر
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر
دُور افق تک گھٹتی، بڑھتی، اُٹھتی، گرتی رہتی ہے
کمر کی صورت بے رونق درووں کی گدلی لہر
بتا ہے اس کمر کے پیچھے روشنیوں کا شہر

اے روشنیوں کے شہر!

کون کسے کس سمت ہے تیری روشنیوں کی راہ
ہر جانب بے نور کھڑی ہے ہجر کی شہرِ پناہ
تھک کر ہر سو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماندِ پیاہ

آج مرا دل فکر میں ہے
اے روشنیوں کے شہر
شبِ نوحوں سے منہ پھیر نہ جائے ارمانوں کی رو
نیر ہو تیری لیلوں کی، ان سب سے کہہ دو
آج کی شب جب دیئے جلائیں، اونچی رکھیں تو

لاہور حبیل
نگم جی حبیل

۲۸ - مارچ | ۶۵۴
۱۵ - اپریل

ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

ایتھل اور جوبلیں روزِ نبرگ کے
خطوط سے متاثر ہو کر نکلی گئی

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم
دار کی خشک ٹہنی پہ وارے گئے
تیرے ہاتھوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم
نیم تاریک راہوں میں مارے گئے

سولیوں پر ہمارے لبوں سے پرے
تیرے ہونٹوں کی لالی پسکتی رہی
تیری زلفوں کی مستی بربستی رہی
تیرے ہاتھوں کی چاندی دیکھتی رہی

جب گھلی تیری راہوں میں شامِ ستم
ہم چلے آئے، لائے جہاں تک قدم
لب پہ حرفِ غزل، دل میں قندیلِ غم
اپنا غم تھا گواہی ترے حسن کی
دیکھ قائم رہے اس گواہی پہ ہم
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

نارِ سائی اگر اپنی تقدیر تھی
تیرے اُلفت تو اپنی ہی تدبیر تھی
کس کو شکوہ ہے گر شوق کے سلسلے
ہجر کی قتل گاہوں سے سب جا ملے

قتل گاہوں سے چُن کر ہمارے علم
اور نکلیں گے عشاق کے قافلے
جن کی راہِ طلب سے ہمارے قدم
مختصر کر چلے درد کے فاصلے
کر چلے جن کی خاطر جہاں گیر ہم
جاں گنوا کر تری دلبری کا بھرم
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

ننگری جیل

۱۵- مئی ۵۴ء

دریچہ

گڑی ہیں کتنی صلیبیں مرے دریچے میں
ہر ایک اپنے میحاکے خون کا رنگ لیے
ہر ایک وصلِ خداوند کی اُمنگ لیے
کسی پہ کرتے ہیں ابر بہار کو قرباں
کسی پہ قتلِ مہِ تابناک کرتے ہیں
کسی پہ ہوتی ہے سرمست شاخسارِ دو نیم
کسی پہ بادِ صبا کو ہلاک کرتے ہیں

ہر آئے دن یہ خداوندگانِ مسدِ جمال
لمو میں غرقِ مےِ غمکدے میں آتے ہیں

اور آئے دن مری نظروں کے سامنے اُنکے
شہید جسم سلامت اٹھائے جاتے ہیں

ننگری جیل
دسمبر ۶۵۴

درد آئے گا دبے پاؤں

اور کچھ دیر میں ، جب پھر مرے تنہا دل کو
فکر آئے گی کہ تنہائی کا کیا چارہ کرے
درد آئے گا دبے پاؤں ، لیے سُرخ چہرے
وہ جو اک درد دھڑکتا ہے کہیں دل سے پرے
شعلہ درد جو پسلو میں لپک اُٹھے گا
دل کی دیوار پہ ہر نقش دمک اُٹھے گا

حلقہ زلف کہیں ، گوشہ رخسار کہیں
ہجر کا دشت کہیں ، گلشن دیدار کہیں
لطف کی بات کہیں ، پیار کا اقرار کہیں

دل سے پھر ہوگی مری بات کہ اے دل اے دل!
 یہ جو محبوب بنا ہے تری تنہائی کا
 یہ تو مہماں ہے گھڑی بھر کا ، چلا جائے گا
 اس سے کب تیری مصیبت کا مداوا ہوگا
 مُشتعل ہو کے ابھی اُٹھیں گے وحشی سائے
 یہ چلا جائے گا ، رہ جائیں گے باقی سائے
 رات بھر جن سے ترا خون حرا با ہوگا
 جنگ ٹھہری ہے کوئی کھیل نہیں ہے اے دل!
 دشمن جاں ہیں سبھی ، سائے کے سائے قاتل
 یہ کڑی رات بھی یہ سائے بھی تنہائی بھی
 درد اور جنگ میں کچھ میل نہیں ہے اے دل!

لاؤ، سداؤ کوئی جوشِ غضب کا انگار
 طیش کی آتشِ جزار کہاں ہے، لاؤ
 وہ دہکتا ہوا گلزار کہاں ہے، لاؤ
 جس میں گرمی بھی ہے، حرکت بھی، توانائی بھی
 ہو نہ ہو اپنے قبیلے کا بھی کوئی لشکر
 منتظر ہوگا اندھیرے کی فصیلوں کے ادھر
 اُن کو شعلوں کے رجز اپنا پتا تو دیں گے
 خیر، ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی، صدا تو دیں گے
 دُور کتنی ہے ابھی صبح، بہا تو دیں گے۔

منگمری جیل
 یکم دسمبر ۶۵ء

”آجاؤ ایس ریتا“ (ایک جز)

آجاؤ، میں نے سُن لی ترے ڈھول کی ترنگ
آجاؤ، مست ہو گئی میرے لہو کی تال
”آجاؤ ایس ریتا“

آجاؤ، میں نے ڈھول سے ماتھا اٹھالیا
آجاؤ، میں نے پھیل دی آنکھوں سے غم کی چھال
آجاؤ، میں نے درد سے بازو چھڑا لیا
آجاؤ، میں نے نوچ دیا بے کسی کا جال
”آجاؤ ایس ریتا“

پہنچے میں مہتھ کڑی کی کڑی بن گئی ہے گرز
گردن کا طوق توڑ کے ڈھالی ہے میں نے ڈھال
ۛ افریقی عریت پسندوں کا نعرہ

”آجاؤ ایفریقا!“

جلتے ہیں ہر کچھپاریں بھالوں کے مرگ نین
دشمن لٹو سے رات کی کالک ہوئی ہے لال

”آجاؤ ایفریقا!“

دھرتی دھڑک رہی ہے میرے ساتھ ایفریقا
دریا تھڑک رہا ہے تو بن ڈے رہا ہے تال
میں ایفریقا ہوں، دھار لیا میں نے تیرا رُوپ
میں تُو ہوں، میری چال ہے تیری بےر کی چال

”آجاؤ ایفریقا!“

اَو بےر کی چال

”آجاؤ ایفریقا!“

ننگر جی بیل

۱۴- جنوری ۵۵ء

یہ فصل اُمیدوں کی ہمد

سب کاٹ دو

بِسمل پودوں کو

بے آب سسکتے تہمت چھوڑو۔

سب نوچ لو

بیکل پھولوں کو

شاخوں پہ پلکتے تہمت چھوڑو۔

یہ فصل اُمیدوں کی ہمد

اس بار بھی غارت جائے گی

سب محنت، مٹھوں شاموں کی

اب کے بھی اکارت جائے گی

کھیتی کے کونوں، کھدوں میں
پھر اپنے لہو کی کھاد بھرو
پھر مٹی سینچو اشکوں سے
پھر اگلی رُت کی فکر کرو

پھر اگلی رُت کی فکر کرو
جب پھر اک بار اُجڑنا ہے
اک فصل پکی تو بھر پایا
جب تک تو یہی کچھ کرنا ہے

ننگری جیل

۳۰ مارچ ۱۹۵۵ء

بنیاد کچھ تو ہو

کوئے ستم کی خامشی آباد کچھ تو ہو
کچھ تو کمو ستم کشو، فریاد کچھ تو ہو
بیداد گر سے شکوہ بیداد کچھ تو ہو
بولو، کہ شورِ حشر کی ایجاد کچھ تو ہو
مرنے چلے تو سطوتِ قاتل کا خوف کیا
اتنا تو ہو کہ باندھنے پائے نہ دست و پا
مقتل میں کچھ تو رنگِ بے حشِ رقص کا
رنگیں لمو سے پنجہ صیاد کچھ تو ہو
خون پر گواہ دامنِ بِلاد کچھ تو ہو
جب خوں بہا طلب کریں بنیاد کچھ تو ہو

گر تن نہیں، زباں سہی، آزاد کچھ تو ہو
دُشنام، نالہ، ہاؤ ہو، فریاد کچھ تو ہو
پینچنے سے درد، اے دلِ برباد کچھ تو ہو
بولو کہ شورِ حشر کی ایسا کچھ تو ہو
بولو کہ روزِ عدل کی بنیاد کچھ تو ہو

منگمری جیل

۱۳۔ اپریل ۶۵۵

کوئی عاشق کسی محبوب سے!

یاد کی راہ گزر جس پہ اسی صورت سے
مدتیں بیت گئی ہیں تمہیں چلتے چلتے
ختم ہو جائے جو دو چار قدم اور چلو
موڑ پڑتا ہے جہاں دشتِ فراموشی کا
جس سے آگے نہ کوئی میں ہوں نہ کوئی تم ہو
سانس تھلے میں نگاہیں کہ نہ جانے کس دم
تم پلٹ آؤ، گزر جاؤ، کہ مڑ کر دیکھو
گرچہ واقف ہیں نگاہیں کہ یہ سب دھوکا ہے
گر کہیں تم سے ہم آغوش ہوئی پھر سے نظر
پھوٹ نکلے گی وہاں اور کوئی رہ گزر

پھر اسی طرح جہاں ہو گا مقابلِ پیہم
سایہ زلف کا اور جنبشِ بازو کا سفر
دوسری بات بھی جھوٹی ہے کہ دل جانتا ہے
یاں کوئی موڑ کوئی دشت کوئی گھات نہیں
جس کے پردے میں مرا ماہِ رواں ڈوب سکے
تم سے چلتی ہے یہ راہ، یونہی اچھا ہے
تم نے مڑ کر بھی نہ دیکھا تو کوئی بات نہیں

اگست ۵۵ء

شہر میں چاک گریباں ہوئے ناپید اب کے
کوئی کرتا ہی نہیں ضبط کی تاکید اب کے
لطف کر، اے نگہ یار کہ غم والوں نے
حسرتِ دل کی اٹھائی نہیں تمہید اب کے
چاند دیکھا تری آنکھوں میں، نہ ہونٹوں پہ شفق
بلیتی جلتی ہے شبِ غم سے تری دید اب کے
دل دکھا ہے نہ وہ پہلا سا، نہ جاں تڑپی ہے
ہم ہی غافل تھے کہ آئی ہی نہیں عید اب کے
پھر سے بچھ جائیں گی شمعیں جو ہوا تین چلی
لاکے رکھو سرِ محفل کوئی خورشید اب کے

کراچی ۱۴ اگست ۵۵ء

یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد
 کوچہٴ یاد سے بے نیلِ مرام آتا ہے
 ہر کوئی شہر میں پھرتا ہے سلامت دامن
 رندِ میخانے سے شائستہ خرام آتا ہے
 ہوسِ مُطرب و ساقی میں پریشاں اکثر
 ابر آتا ہے کبھی ماہِ تمام آتا ہے
 شوق والوں کی حزیں محفلِ شب میں اب بھی
 آیدِ صبح کی صورتِ ترا نام آتا ہے
 اب بھی اعلانِ سحر کرتا ہوا مست کوئی
 داغِ دل کر کے فروزاں سہرِ شام آتا ہے

لاہور۔ مارچ ۱۹۵۶ء نغمات

سراغ

شاید کبھی افشا ہو نگاہوں پہ تمہاری
ہر سادہ ورق جس سخن کشتہ سے خوں ہے
شاید کبھی اس گیت کا پرچم ہو سدا فرار
جو آمدِ صرصر کی تمنا میں نگوں ہے
شاید کبھی اس دل کی کوئی رگ تمہیں چھب جائے
جو سنگِ سدا راہ کی مانند زبوں ہے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شانِ دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

دستِ تنہ سنگِ آمدہ

بیزارِ فضا، درپئے آزارِ صبا ہے
یوں ہے کہ ہر اک ہمدِ دیرینہ خفا ہے
ہاں بادہ کُشو آیا ہے اب رنگِ پہ موسم
اب سیر کے قابلِ روشِ آبِ دہوا ہے
اُنڈی ہے ہر اک سمت سے الزام کی برسات
چھائی ہوئی ہر دانگِ علامت کی گھٹا ہے
وہ چیمہ بھری ہے کہ سلگتی ہے صراحی
ہر کاسہ زمہرِ سلاہل سے سوا ہے
ہاں جامِ اُمھٹاؤ کہ بیادِ لبِ شیریں
یہ زمہر تو یاروں نے کئی بار پیا ہے

اِس جذبہٴ دل کی نہ سرا ہے نہ جزا ہے
 مقصودِ رہِ شوق و فدا ہے نہ جفا ہے
 احساسِ غمِ دل جو غمِ دل کا صلا ہے
 اُس حُسن کا احساس ہے جو تیری عطا ہے
 ہر صبح گلستاں ہے ترا روئے بہاریں
 ہر پھول تری یاد کا نقشِ کفِ پا ہے
 ہر بھیگی ہوئی رات تیری زلف کی شبِ نیم
 ڈھلتا ہوا سورج ترے ہونٹوں کی فضا ہے
 ہر راہ پہنچتی ہے تری چاہ کے در تک
 ہر حرفِ تمنا ترے قدموں کی صدا ہے
 تغزیرِ سیاست ہے نہ غیروں کی خطا ہے
 وہ ظلم جو ہم نے دل وحشی پہ کیا ہے

زندانی رہ یار میں پابند ہوئے ہم
زنجیر بکف ہے نہ کوئی بند بپا ہے
مجبوری و دعویٰ گرفتاری اُلفت
دستِ تہِ سنگ آئندہ پیمانِ وفا ہے

سفر نامہ پیکنگ

یوں گماں ہوتا ہے بازو ہیں مرے ساٹھ کروڑ
اور آفاق کی حد تک مرے تن کی حد ہے
دل مرا کوہ و دمن دشت و چمن کی حد ہے
میرے یکسے میں ہے راتوں کا سیاہ فام جلال
میرے ہاتھوں میں ہے صُبحوں کی عنانِ گلگوں
میری آغوش میں پلتی ہے خدائی ساری
میرے مقدور میں ہے مجنہ کُن فیکُون

سَنکیانگ

اب کوئی طبلِ نبجے گا ، نہ کوئی شاہسوار
صُبح دمِ موت کی وادی کو روانہ ہوگا !

اب کوئی جنگ نہ ہوگی نہ کبھی رات گئے
 خون کی آگ کو اشکوں سے بجھانا ہوگا
 کوئی دل دھڑکے گا شب بھر نہ کسی آنکھ میں
 وہم منحوس پرندے کی طرح آئے گا
 سہم ، خونخوار درندے کی طرح آئے گا
 اب کوئی جنگ نہ ہوگی ، مے و ساعہ لاؤ
 خوں لٹانا نہ کبھی اشک بہانا ہوگا
 ساقیا ! رقص کوئی رقص صبا کی صورت
 مطربا ! کوئی غزل رنگِ جنا کی صورت

حُشن کا دن

جُنوں کی یاد منساؤ کہ حُشن کا دن ہے
صلیب و دارِ سحباؤ کہ حُشن کا دن ہے

طرب کی بزم ہے بدلو دلوں کے پیراہن
جگر کے چاکِ سداؤ کہ حُشن کا دن ہے

ٹنک مزاج ہے ساقی نہ رنگِ مے دیکھو
بھرے جوشِ شیشہ، چڑھاؤ کہ حُشن کا دن ہے

تمیز رہبر و رہزن کرو نہ آج کے دن
ہر اک سے ہاتھ بلاؤ کہ حُشن کا دن ہے

ہے انتظارِ ملامت — میں ناصحوں کا ہجوم
نظرِ سنبھال کے جاؤ کہ حشّٰن کا دن ہے

وہ شورشِ غمِ دل جس کی لے نہیں کوئی
غزل کی دُھن میں سناؤ کہ حشّٰن کا دن ہے

مارچ ۱۹۵۷ء

شام

اس طرح ہے کہ ہر اک پیڑ کوئی مند ہے
کوئی اُجڑا ہوا، بے نور پُرانا مندر
ڈھونڈتا ہے جو خرابی کے بہانے کب سے

چاک ہر بام، ہر اک در کا دمِ آخر ہے
آسماں کوئی پروہت ہے جو ہر بام تلے
جسم پر راکھ ملے، ماتھے پہ سیندور ملے
سرتنگوں بیٹھا ہے چپ چاپ نہ جانے کب سے

اس طرح ہے کہ پس پردہ کوئی ساحر ہے
جس نے آفاق پہ پھیلایا ہے یوں سحر کا دام
دامنِ وقت سے پیوست ہے یوں دامنِ شام

اب کبھی شام نہ مجھے گی نہ اندھیرا ہو گا
اب کبھی رات ڈھلے گی نہ سویرا ہو گا
آسماں آسن لیے ہے کہ یہ جادو ٹوٹے
چپ کی زنجیر کٹے ، وقت کا دامن چھوٹے
دے کوئی سنکھ دہائی ، کوئی پائل بوے
کوئی بُت جاگے ، کوئی سانولی گھونگھٹ کھوے

تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں

تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چکی
جس میں رکھا نہیں ہے کسی نے قدم

کوئی اُترا نہ میڈاں میں، دشمن نہ ہم
کوئی صف بن نہ پائی، نہ کوئی علم

مُنشَر دوستوں کو صدا دے سکا

اجنبی دشمنوں کا پتا دے سکا

تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چکی

جس میں رکھا نہیں ہم نے اب تک قدم

تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں

جسم خستہ ہے ہاتھوں میں یارا نہیں

اپنے بس کا نہیں بارِ سنگِ ستم
 بارِ سنگِ ستم ، بارِ کُساہِ غم
 جس کو چھو کر بھی اک طرف ہو گئے
 بات کی بات میں ذمی شرف ہو گئے
 دوستو ، کوئے جاں کی نا مہرباں
 خاک پر اپنے روشن لہو کی بہار
 اب نہ آئے گی کیا؟ اب کھلے گا نہ کیا
 اس کھنکھارِ نازنین پر کوئی لالہ زار؟
 اس عزیزِ خامشی میں نہ ٹوٹے گا کیا
 شورِ آوازِ حق ، نعرہٴ گِرو دار
 شوق کا امتحان جو ہوا سو ہوا
 جسم و جاں کا زیاں جو ہوا سو ہوا

سود سے پیشتر ہے زیاں اور بھی
دوستو، ماتم جسم و جاں اور بھی
اور بھی تلخ تر امتحان، اور بھی

جنوری ۱۹۵۸ء

شورشِ زنجیرِ بسمِ اللہ

ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیر بسمِ اللہ
ہر اک جانبِ مچا کھرام دار و گیر بسمِ اللہ
گلی کو چوں میں بکھری شورشِ زنجیر بسمِ اللہ
درِ زنداں پہ بُلوائے گئے پھر سے جنوں والے
دریدہ دامنوں والے پریشاں گیسوؤں والے
جہاں میں دردِ دل کی پھر ہوئی توقیر بسمِ اللہ
ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیر بسمِ اللہ
گنوسبِ داغِ دل کے حسرتیں شوقیں نگاہوں کی
سرِ دربارِ پرستش ہو رہی ہے پھر گناہوں کی
کرو یارو شمارِ نالہ شبگیر بسمِ اللہ

ستم کی داستاں، کشتہ دلوں کا ماجرا کیسے
جو زیر لب نہ کہتے تھے وہ سب کچھ برملا کیسے
مُصر ہے مُحْتَسِب رازِ شہیدانِ وفا کیسے
لگی ہے حرفِ ناگفتہ پہ اب تعزیر بسم اللہ
سہِ مقتلِ چلو بے زحمتِ تقصیر بسم اللہ
ہوئی پھر امتحانِ عشق کی تدبیر بسم اللہ

لاہور، حیدر آباد
جنوری ۱۹۵۹ء

آج بازار میں پابجولاں چلو

چشمِ نم ، جانِ شوریدہ کافی نہیں
تہمتِ عشق پوشیدہ کافی نہیں
آج بازار میں پابجولاں چلو

دستِ افشاں چلو مست و رقصاں چلو
خاکِ بر سر چلو، خوںِ بداماں چلو
راہِ تکتا ہے سب شہرِ جاناں چلو

حاکمِ شہر بھی ، مجمعِ عام بھی
تیرِ الزام بھی ، سنگِ دُشنام بھی
صبحِ ناشاد بھی ، روزِ ناکام بھی

ان کا دم سار اپنے سوا کون ہے
شہر جاناں میں اب بے صفا کون ہے
دستِ قاتل کے شایاں ہا کون ہے
رختِ دل باندھ لو، دل فگار و چلو
پھر ہمیں قتل ہو آئیں یار و چلو

لاہور حبیل
۱۱۔ فروری ۱۹۵۹ء

قید تنہائی

دُور آفاق پہ لہرائی کوئی نور کی لہر
خواب ہی خواب میں بیدار ہوا درد کا شہر
خواب ہی خواب میں بیتاب نظر ہونے لگی
عدم آبادِ جدائی میں سحر ہونے لگی
کاسہ دل میں بھری اپنی صُبوچی میں نے
گھول کر تلخی دیروز میں امروز کا زہر
دُور آفاق پہ لہرائی کوئی نور کی لہر
آنکھ سے دُور کسی صبح کی تمہید لیے
کوئی نغمہ، کوئی خوشبو، کوئی کافر صورت
عدم آبادِ جدائی میں مسافر صورت

بے خبر گزری ، پریشانی اُمید لیے
گھول کر تلخی دیروز میں امروز کا زہر
حسرتِ روزِ ملاقات رقم کی میں نے
دیس پر دیس کے یارانِ قلع خوار کئے نام
حُسنِ آفاق ، جمالِ لب و رخسار کے نام

زندانی قلعہ لاہور

مارچ ۱۹۵۹ء

م

ملکہ شہرِ زندگی تیرا
شکر کس طور سے ادا کیجے
دولتِ دل کا کچھ شمار نہیں
تنگدستی کا کیا گلا کیجے
جو ترے حسن کے فقیر ہوئے
ان کو تشویشِ روزگار کہاں
دردِ بچیں گے گیت گائیں گے
اس سے خوش وقت کاروبار کہاں
جام چھلکا تو جم گئی محفل
میتِ لطفِ نغمہسار کسے

اشک ٹپکا تو کھل گیا گلشن
 رنج کم ظہر فی بہار کسے
 خوش نشیں ہیں کہ چشمِ دل کی مراد
 دیر میں ہے نہ خالقاہ میں ہے
 ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں
 ہر صنم اپنی بارگاہ میں ہے
 کون ایسا غنی ہے جس سے کوئی
 نقدِ شمس و قمر کی بات کرے
 جس کو شوقِ نبرد ہو ہم سے
 جائے تسخیرِ کائنات کرے

جون ۱۹۵۹ء

ملاقات مری

ساری دیوار سیہ ہو گئی تا حلقہ بام
راستے بچھ گئے رخصت ہوئے رگبر تمام
اپنی تنہائی سے گویا ہوئی پھر رات مری
ہو نہ ہو آج پھر آئی ہے ملاقات مری
اک ہتھیلی پہ جنا ، ایک ہتھیلی پہ لہو
اک نظر زہریلے ایک نظر میں دارو
دیر سے منزل دل میں کوئی آیا نہ گیا
فرقت درد میں بے آب ہوا تخت داغ
کس سے کیسے کہ بھرے رنگ سے زخموں کے اباغ
اور پھر خود ہی چلی آئی ملاقات مری

آشنا موت جو دشمن بھی ہے غمخوار بھی ہے
وہ جو ہم لوگوں کی قاتل بھی ہے دلدار بھی ہے

ختم ہوئی بارشِ سنگ

ناگہاں آج مرے تارِ نظر سے کٹ کر
ٹکڑے ٹکڑے ہوئے آفاق پہ خورشید و قمر
اب کسی سمت اندھیرا نہ اُجالا ہوگا
بُجھ گئی دل کی طرح راہِ وفا میرے بعد
دوستو! قافلہٴ درد کا اب کیا ہوگا
اب کوئی اور کرے پرورشِ گلشنِ غم
دوستو ختم ہوئی دیدہ تر کی شبِ بنم
تھم گیا شورِ جنوں ختم ہوئی بارشِ سنگ
خاک رہ آج لیے ہے لبِ دلدار کا رنگ

کوئے جاناں میں کھٹلا میرے لہو کا پرچم
دیکھیے دیتے ہیں کس کس کو صدا میرے بعد
”کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ انگنِ عشق
ہے مکرر لبِ ساقی پہ صدا میرے بعد“

نومبر ۱۹۶۰ء

کہاں جاؤ گے

اور کچھ دیر میں لُٹ جائے گا ہر بام پہ چاند
عکس کھو جائیں گے آئینے ترس جائیں گے
عرش کے دیدہ مناک سے باری باری
سب تسکے سہرِ خاشاک برس جائیں گے
اُس کے مارے تھکے ہارے شبستانوں میں
اپنی تنہائی سمیٹے گا، بچھائے گا کوئی
بے وفائی کی گھڑی، ترکِ مدارت کا وقت
اِس گھڑی اپنے سوا یاد نہ آئے گا کوئی
ترکِ دنیا کا سماں، ختمِ ملاقات کا وقت
اِس گھڑی اے دلِ آوارہ کہاں جاؤ گے

اس گھڑی کوئی کسی کا بھی نہیں رہنے دو
کوئی اس وقت ملے گا ہی نہیں رہنے دو
اور ملے گا بھی تو اس طور کہ پچھتاؤ گے
اس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے
اور کچھ دیر ٹھہر جاؤ کہ پھر نشترِ صبح
زخم کی طرح ہر اک آنکھ کو بیدار کرے
اور ہر کشتہ و ماندگی آخر شب
بھول کر ساعتِ دماندگی آخر شب
جان پہچان ملاقات پہ اصرار کرے

دسمبر ۱۹۶۱ء

شہرِ یاراں

آسماں کی گود میں دم توڑتا ہے طُغْیَلِ ابر
جم رہا ہے ابر کے ہونٹوں پہ خونِ آلود کف
بُھٹتے بُھٹتے بچھ گئی ہے عرش کے مجرور میں آگ
دھیرے دھیرے بچھ رہی ہے ماتمی تاؤں کی صفت
اے صبا شاید ترے ہمراہ یہ خونناک شام
سر جھکائے جا رہی ہے شہرِ یاراں کی طرف
شہرِ یاراں جس میں اس دم ڈھونڈتی پھرتی ہے موت
شیر دل بانگوں میں اپنے تیر و نشتر کے ہدف
اک طرف بھتی ہیں جوشِ زلیست کی شنایاں
اک طرف چنگھاڑتے ہیں امیرِ من کے طبل و دف

جا کے کنائے صبا، بعد از سلام دوستی
آج شب جس دم گزر ہو شہریاراں کی طرف
دشتِ شب میں اس گھڑی چپ چاپ ہے شاید رواں
ساتی صبح طرب، نغمہ بلب، ساغر بکعت
وہ پہنچ جائے تو ہوگی پھر سے برپا انجمن
اور ترتیب مقام و منصب و جاہ و شرف

خوشا ضمانتِ غم

دیارِ یار تری جوشِشِ مجنوں پہ سلام
مرے وطن ترے دامنِ تار تار کی خیر
رہِ یعتس تری افشانِ خاک و خوں پہ سلام
مرے چمن ترے زخموں کے لالہ زار کی خیر
ہر ایک حسانہ ویراں کی تیرگی پہ سلام
ہر ایک خاک بسر، خانماں خراب کی خیر
ہر ایک گشتہ ناحق کی خامشی پہ سلام
ہر ایک دیدہ پر غم کی آبِ تاب کی خیر
رواں رہے یہ روایتِ خوشا ضمانتِ غم
نشاطِ ختمِ غم کائنات سے پہلے

ہر اک کے ساتھ ہے دولتِ امانتِ غم
کوئی نجات نہ پائے نجات سے پہلے
سکوں ملے نہ کبھی تیرے پانکاروں کو
جمالِ خونِ سرِ خار کو نظر نہ لگے
اماں ملے نہ کہیں تیرے جانثاروں کو
حلالِ فرقِ سردار کو نظر نہ لگے

لندن ۱۹۶۲ء

جب تیری سمنڈ آنکھوں میں

یہ دھوپ کنارہ، شام ڈھلے
رہتے ہیں دونوں وقت جہاں
جو رات نہ دن، جو آج نہ کل
پل بھر کو امر، پل بھر میں دھواں
اس دھوپ کنارے پل دوپل
ہونٹوں کی لپک
باہوں کی گھٹک

یہ میل ہمارا، جھوٹ نہ سچ
کیوں رار کرو، کیوں دوش دھرو
کس کارن جھوٹی بات کرو

جب تیری سمندر آنکھوں میں

اس شام کا سورج ڈوبے گا

شکھ سوئیں گے گھر دروازے

اور راہی اپنی رہے گا۔

(لندن سے) ۱۹۶۳ء

رنگِ دل کا مرے

تم نہ آئے تھے تو ہر چیز وہی تھی کہ جو ہے :
آسماں حدِ نظر، راگنِ زر، شیشہ مے شیشہ مے۔
اور اب شیشہ مے راگنِ زر، رنگِ فلک،
رنگِ دل کا مرے، "خونِ جگر مرنے تک"
چمپئی رنگِ کبھی، راحتِ دیدار کا رنگ
سرسئی رنگ کہ ہے ساعتِ بیزار کا رنگ
زرد پتوں کا خس و خوار کا رنگ
سُرخ پھولوں کا دہکتے ہوئے گلزار کا رنگ
زمہر کا رنگ، لہو رنگ، شبِ تار کا رنگ
آسماں، راگنِ زر، شیشہ مے،

کوئی بھیکا ہوا دامن کوئی دکھتی ہوئی رگ
کوئی ہر لحظہ بدلتا ہوا آئینہ ہے۔
اب جو آئے ہو تو ٹھہرو کہ کوئی رنگ کوئی رت کوئی شے،
ایک جگہ پر ٹھہرے،
پھر سے اک بار ہر اک چیز وہی ہو کہ جو ہے
آسماں حد نظر، راہنذر راہنذر، شیشہ شیشہ مے۔

ماکو، اگست ۱۹۶۳ء

پاس رہو

تم مرے پاس رہو

مرے قاتل، مرے دلدار، مرے پاس رہو۔

جس گھڑی رات چلے،

آسمانوں کا لوپی کے سیدہ رات چلے

مرہم مشک لیے، نشترِ الماس لیے

بین کرتی ہوئی تنہستی ہوئی، گاتی نکلے

درد کے کاسنی پازیب بجاتی نکلے

جس گھڑی سینوں میں ڈوبے ہوئے دل

آستینوں میں نہاں ہاتھوں کی رہ تیکنے لگیں

اس لیے،

اور بچوں کے بلکنے کی طرح قُلُقُلْ مے
بہرِ ناسودگی مچلے تو منائے نہ منے۔
جب کوئی بات بنائے نہ بنے
جب نہ کوئی بات چلے
جس گھڑی رات چلے
جس گھڑی ماتمی، سُنسان، سیہ رات چلے،
پاس رہو
مرے قاتل، مرے دلدار، مرے پاس رہو۔

ماہ کو، ۱۹۶۳ء

منظر

رگنرز، سائے، شجر، منزل و در، حلقہ بام
بام پر سینہ مہتاب کھلا، آہستہ
جس طرح کھولے کوئی بند قبا، آہستہ
حلقہ بام تلے، سایوں کا ٹھہرا ہوا نیل
نیل کی جھیل

جھیل میں پچھلے سے تیرا کسی پتے کا حباب
ایک پل تیرا، چلا، پھوٹ گیا، آہستہ
بہت آہستہ، بہت ہلکا، خنک رنگ شراب
میرے شیشے میں ڈھلا، آہستہ
شیشہ و جام، صراحی، ترے ہاتھوں کے گلاب
جس طرح دُور کسی خواب کا نقش

آپ ہی آپ بنا اور مٹا آہستہ
دل نے دُہرایا کوئی حرفِ وفا آہستہ
تم نے کہا، ”آہستہ“
چاند نے جھک کے کہا
”اور ذرا آہستہ۔“

ماہ کو ۱۹۶۴ء

لہو کا سُراغ

کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سُراغ
نہ دست و ناخنِ قاتل نہ آستین پہ نشان
نہ سُرخِ لبِ خنجر نہ رنگِ نوکِ سناں
نہ خاک پر کوئی دھبہ نہ بام پر کوئی داغ
کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سُراغ
نہ صرفِ خدمتِ شاہاں کہ خونِ بہا دیتے
نہ دیں کی نذر کہ بے عیاں جزا دیتے
نہ رزم گاہ میں برسا کہ معتبر ہوتا
کسی علم پہ رستم ہو کے شتر ہوتا

پکارتا رہا، بے آسرا، یتیم لہو
کسی کو بہرِ سماعت نہ وقت تھا نہ دماغ
نہ مدعی، نہ شہادت، حساب پاک ہوا
یہ خونِ خاک نشیناں تھا، رزقِ خاک ہوا

یہاں سے شہر کو دیکھو

یہاں سے شہر کو دیکھو تو حلقہ در حلقہ
کھنچی ہے جیل کی صورت ہر ایک سمت فیصل
ہر ایک راہ گزر گردش اسیراں ہے
نہ سنگِ میل نہ منزل نہ مخلصی کی سبیل
جو کوئی تیر چلے رہ تو پوچھتا ہے خیال
کہ ٹوکنے کوئی للکار کیوں نہیں آئی
جو کوئی ہاتھ ہلائے تو وہم کو ہے سوال
کوئی چھنک کوئی جھنکار کیوں نہیں آئی
یہاں سے شہر کو دیکھو تو ساری خلقت میں
نہ کوئی صاحبِ تمکین نہ کوئی والی ہوش

ہر ایک مردِ جوانِ مجسمِ رَسَن بہ گلو
 ہر اک حَیمنہٗ رعنا، کنیزِ حلفتہ بگوش
 جو سائے دُورِ چہرہٗ اغوں کے گرد لرزاں ہیں
 نہ جانے محفلِ عشم ہے کہ بزمِ جام و سُبُو
 جو رنگِ ہر در و دیوار پر پریشاں ہیں
 یہاں سے کچھ نہیں کھلتا یہ پھول ہیں کہ لہو

عزم نہ کر عزم نہ کر

دردِ تھم جائے گا، غم نہ کر عزم نہ کر
یار لوٹ آئیں گے، دل ٹھہر جائے گا، غم نہ کر عزم نہ کر

زحمت بھر جائے گا

غم نہ کر، عزم نہ کر

دن نکل آئے گا

غم نہ کر، عزم نہ کر

ابر کھل جائے گا، رات ڈھل جائے گی

غم نہ کر، عزم نہ کر

رت بدل جائے گی

غم نہ کر، عزم نہ کر

بلیک آؤٹ

جب سے بے نور ہوئی ہیں شمعیں
خاک میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں نہ جانے کس جا
کھو گئی ہیں مہیسی دونوں آنکھیں
تم جو واقف ہو بتاؤ کوئی پہچان مری۔
اس طرح ہے کہ ہر اک رگ میں اتر آیا ہے
موج در موج کسی زہر کا قاتل دریا
تیرا ارمان تری یاد لیے جان مری
جانے کس موج میں غلطاں ہے کہاں دل میرا۔
ایک پل ٹھہرو کہ اُس پار کسی دُنیا سے
برق آئے مری جانب یدِ بیضا لے کر

اور مری آنکھوں کے گم گشتہ گھر
جامِ ظلمت سے سیہ مست
نئی آنکھوں کے شب تاب گھر
ٹوٹا دے۔

ایک پل ٹھہرو کہ دریا کا کہیں پاٹ لگے
اور نیا دل میرا
زہریں دھل کے فنا ہو کے
کسی گھاٹ لگے

پھر پیئے نذر نئے دیدہ و دل لے کے چلوں
حُسن کی مدح کروں شوق کا مضمون لکھوں

سپاہی کا مژبہ

اٹھو اب مائی سے اٹھو!

جاگو میرے لال

اب جاگو میرے لال

تمہری سیج سجاون کارن

دکھو آئی رین اندھیارن

نیلے شال دو شالے لے کر

جن میں ان دکھین اکھین نے

ڈھیر کیے ہیں اتنے موتی

اتنے موتی جن کی جیوتی

دان سے تمہرا

جگ جگ لاگا

نام چمکنے۔

اٹھو اب مائی سے اٹھو!

جاگو میرے لال

اب جاگو میرے لال۔

گھر گھر بھرا بھور کا کندن

گھور اندھیرا اپنا آنکھن۔

جانے کب سے راہ تکے ہیں

بالی دُلھنیا، بانکے ویرن

سونا تمہارا راج پڑا ہے

دیکھو کتنا کاج پڑا ہے

بیری برا بے راج سنگھاسن

تم مائی میں لال۔

اُٹھو اب ماٹی سے اُٹھو، جاگو میرے لال
ہٹ نہ کرو ماٹی سے اُٹھو، جاگو میرے لال
اب جاگو میرے لال!

ایک شہر آشوب کا آغاز

اب بزمِ سخن صحبتِ لبِ سوختگاں ہے
اب حلقہٴ مے طائفہٴ بے طلباں ہے

گھر رہیئے تو ویرانیِ دل کھانے کو آوے
رہ چلتے تو ہر گام پہ غوغاے سگاں ہے

پیوندِ رہ کو چپہ زرِ چشمِ غزالاں
پابوسِ ہوسِ افسرِ شمشادِ قداں ہے

یاں اہلِ جنوں یک بہ دگر دست و گریباں
واں حبیشِ ہوسِ تیغِ بکفِ درپئے جاں ہے

اب صاحب انصاف ہے خود طالب انصاف
مہر اس کی ہے میسران بہ دستِ گراں ہے

ہم سہل طلب کون سے فرہاد تھے لیکن
اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے

سوچنے دو

اک ذرا سوچنے دو :

اس خیاباں میں

جو اس لحظہ بیاباں بھی نہیں

کون سی شاخ میں پھول آئے تھے سب سے پہلے

کون بے رنگ ہوئی رنج و تعب سے پہلے۔

اور اب سے پہلے

کس گھڑی کون سے موسم میں یہاں

خون کا قحط پڑا

گل کی شہ رگ پہ کڑا

وقت پڑا سوچنے دو

اک ذرا سوچنے دو :

یہ بھرا شہر جواب وادی ویراں بھی نہیں

اس میں کس وقت کہاں

آگ لگی تھی پہلے

اس کے صف بستہ دریچوں میں سے کس میں اول

زہ ہوئی سُرخ شعاعوں کی کہاں

کس جگہ جوت جگی تھی پہلے

سوچنے دو۔

ہم سے اُس دیس کا تُم نام و نشان پوچھتے ہو

جس کی تاریخ نہ جغرافیہ اب یاد آئے

اور یاد آئے تو محبوبِ گزشتہ کی طرح

رُوبرو آنے سے جی گھبرائے۔

ہاں مگر جیسے کوئی

ایسے محبوب یا محبوبہ کا دل رکھنے کو

آنکھتا ہے کبھی رات بتانے کے لیے

ہم اب اس عمر کو آپہنچے ہیں جب ہم بھی یونہی

دل سے مل آتے ہیں بس رسم نبھانے کے لیے

دل کی کیا پوچھتے ہو

سوچنے دو۔

سروادی سینا

عرب اسرائیل جنگ کے بعد

پھر برق فروداں ہے سروادی سینا
پھر رنگ ہے شعلہ رخسارِ حقیقت
پیغامِ اجل دعوتِ دیدارِ حقیقت

اے دیدہ بینا !

اب وقت ہے دیدار کا دم ہے کہ نہیں ہے
اب قاتلِ جاں چارہ گرِ کلفتِ نعم ہے
گلزارِ ارم پر تو صحرائے عدم ہے۔
پندارِ مجنوں

حوصلہ راہِ عدم ہے کہ نہیں ہے۔

پھر برقِ فروزاں ہے سروادی سینا اے دیدہ بینا!
 پھر دل کو مُصفا کرو، اس توح پہ شاید
 مابینِ من و نوا پیمیاں کوئی اُترے۔
 اب رسمِ ستمِ حکمتِ خاصانِ زیریں ہے
 تا بیدِ ستمِ مصلحتِ مُہنتی دیں ہے
 اب صدیوں کے اقرارِ اطاعت کو بدلنے
 لازم ہے کہ انکار کا فرماں کوئی اُترے۔

سُنو کہ شاید یہ نورِ صیفِ تل
 ہے اُس صحیفے کا حرفِ اول
 جو ہر کس و ناکسِ زیریں پر
 دلِ گدایانِ اُجمعیں پر
 اُتر رہا ہے فلک سے اب کے

سُنو کہ اِس حرفِ لمِ نِزل کے
 ہمیں تمہیں بندگانِ بے بس
 علیم بھی ہیں، نجسیر بھی ہیں
 سُنو کہ ہم بے زبانِ بے کس
 بشیر بھی ہیں، "نذیر بھی ہیں

ہر اک اولی الامر کو صدادو
 کہ اپنی مندرِ عمل سنبھالے
 اُٹھے گا جب جہمِ سرفروشاں
 پڑیں گے دار و رسن کے لائے کوئی نہ ہوگا کہ جو بچالے
 جزا سزا سب یہیں پہ ہو گئی یہیں عذابِ ثواب ہوگا
 یہیں سے اُٹھے گا شورِ محشر یہیں پہ روزِ حساب ہوگا

دعا

آئیے ہاتھ اٹھائیں ہم بھی
ہم جنہیں رسم دعا یاد نہیں

ہم جنہیں سوزِ محبت کے سوا
کوئی بُت، کوئی حسد یاد نہیں

آئیے عرض گزاریں کہ نگارِ ہستی
زہرِ امروز میں شیرینیِ فردا بھر دے

وہ جنہیں تابِ گراں باری آیام نہیں
اُن کی ملکوں پہ شب و روز کو ہلکا کر دے

جن کی آنکھوں کو رُخِ صبح کا یار بھی نہیں
اُن کی راتوں میں کوئی شمع منور کر دے

جن کے قدموں کو کسی رہ کا سہارا بھی نہیں
اُن کی نظروں پہ کوئی راہ اُجاگر کر دے

جن کا دیں پیروی کذبِ ریا ہے اُن کو
ہمتِ کفر ملے، جراتِ تحقیق ملے

جن کے سر منتظرِ تیغِ جفا ہیں اُن کو
دستِ قاتل کو جھٹک دینے کی توفیق ملے

عشق کا سر نہاں جان تپاں ہے جس سے
آج اقرار کریں اور پیشِ مٹ جائے

حرفِ حقِ دل میں کھٹکتا ہے جو کانٹے کی طرح
آج اظہار کریں اور خلش مٹ جائے

دلدار دیکھنا

طوفاں بہ دل ہے ہر کوئی دلدار دیکھنا
گل ہو نہ جائے مشعلِ رخسار دیکھنا

آتش بہ جاں ہے ہر کوئی سرکار دیکھنا
لوہے اٹھے نہ طرہ طرار دیکھنا

جذبِ مُساوِ اِنِ رہ یار دیکھنا
سر دیکھنا، نہ سنگ نہ دیوار دیکھنا

کوئے جفا میں قحطِ حریدار دیکھنا
ہم آگئے تو گرمی بازار دیکھنا

اُس دِل نوازِ شہر کے اَظوار دیکھنا
بے التفات بولنا، بسینار دیکھنا

خالی ہیں گرچہ مسند و منبرِ نیکوں ہے خلق
رُعبِ قبا و ہیبتِ دستار دیکھنا

جب تک نصیب تھا ترا دیدار دیکھنا
جس سمت دیکھنا، گل و گلزار دیکھنا

پھر ہم تمہیں روزِ مہ و سال کر سکیں
اے یادِ یار پھر ادھر اک بار دیکھنا

ہارٹ اٹیک

درد اتنا تھا کہ اُس رات دل وحشی نے

ہر رگِ جاں سے اُلجھنا چاہا

ہر بُنِ مُو سے ٹپکنا چاہا

اور کہیں دُور ترے صحن میں گویا

پتّا پتّا مرے افسردہ لہو میں دھل کر

حُسنِ مہتاب سے آزرده نظر آنے لگا۔

میرے ویرانہ تن میں گویا

سارے دُکھتے ہوئے ریشوں کی طنابیں کھل کر

سلسلہ وار پستہ دینے لگیں

رخصتِ قافلہ شوق کی تیساری کا۔
اور جب یاد کی بجھتی ہوئی شمعوں میں نظر آیا کہیں
ایک پلِ احسری لمحہ تری دلداری کا
درد اتنا تھا کہ اس سے بھی گزرنا چاہا
ہم نے چاہا بھی، مگر دل نہ ٹھہرنا چاہا۔

خوشیدِ محشر کی نو

آج کے دن نہ پوچھو مے دوستو
دُور کتنے ہیں خوشیاں منانے کے دن
کھل کے ہنسنے کے دن، گریٹ کے دن
پیار کرنے کے دن، دل لگانے کے دن

آج کے دن نہ پوچھو مے دوستو
زخم کتنے ابھی بختِ بسمل میں ہیں
دشت کتنے ابھی راہِ منزل میں ہیں
تیر کتنے ابھی دستِ قاتل میں ہیں

آج کا دِن زبُون ہے مرے دوستو
 آج کے دِن تو یُون ہے مرے دوستو
 جیسے درد و الم کے پُرانے نشان
 سب چلے سُوے دل کارواں کارواں
 ہاتھ سینے پہ رکھو تو ہر اُستخوان
 سے اُٹھے نالہ الاماں ! الاماں !
 آج کے دِن نہ پوچھو مرے دوستو
 کب تمہارے لہو کے دریدہ عَلم
 فرقِ خورشیدِ محشر پہ ہوں گے رقم
 از کراں تا کراں کب تمہارے قدم
 لے کے اُٹھے گا وہ جسِ نخوںِ بیمِ بیم
 جس میں دھل جائے گا آج کے دِن کا غم

سارے درد و اَلَم سارے جُور و ستم
دُور کِتنی ہے نُورِ شیدِ مَحْشر کی نو
آج کے دِن نہ پُوچھو مرے دوستو

بحرِ گل کی صدا

اس ہوس میں کہ بچائے بحرِ گل کی صدا
دشت و صحرا میں صبا پھرتی ہے یوں آوارہ
جس طرح پھرتے ہیں ہم اہلِ حسنوں آوارہ

ہم پہ وارفتگی ہوش کی ٹہمت نہ دھرو
ہم کہ رمازِ رموزِ عجم پہنانی ہیں
اپنی گردن پہ بھی ہے رشتہ فگنِ خاطرِ دوست
ہم بھی شوقِ رہِ دلدار کے زندانی ہیں
جب بھی ابروئے دربار نے ارشاد کیا
جس بیاباں میں بھی ہم ہوں گے چلے آئیں گے

دُرُ کھلا دیکھا تو شاید تمھیں پھر دیکھ سکیں،
بند ہوگا تو صدائے کے چلے جائیں گے

فرشِ نومیدی دیدار

دیکھنے کی تو کسے تاب ہے لیکن اب تک
جب بھی اُس راہ سے گزرو تو کسی دُکھ کی کسک
ٹوکتی ہے کہ وہ دروازہ کھُلا ہے اب بھی
اور اُس صحن میں ہر سُوئی نہی پہلے کی طرح
فرشِ نومیدی دیدار بچھا ہے اب بھی

اور کہیں یاد کسی دل زدہ بچے کی طرح
ہاتھ پھیلائے ہوئے بیٹھی ہے فریاد گُناں

دِل یہ کہتا ہے کہ میں اور چلے جائیں جہاں
 کوئی دروازہ عِبَتِث وا ہو، نہ بے کار کوئی
 یادِ نر یاد کا شکول لیے بیٹھی ہو
 محرمِ حسرتِ دیدار ہو دیوار کوئی
 نہ کوئی سایہ گل، ہجرتِ گل سے ویراں

یہ بھی کر دیکھا ہے سو بار کہ جب اہوں میں
 دیں پردیس کی بے نر گزر گا ہوں میں
 قافلے قامت و رخسار و لب گیسو کے
 پردہ چشم پہ یوں اترے ہیں بے صورت و رنگ
 جس طرح بندیر بچوں پہ گرے بارشِ سنگ
 اور دِل کہتا ہے ہر بار چلو لوٹ چلو
 اس سے پہلے کہ وہاں جائیں تو یہ دُکھ بھی نہ ہو

یہ نشانی کہ وہ دروازہ کھلا ہے اب بھی
اور اُس صحن میں ہر سو یونہی پہلے کی طرح
فرشِ نومیدی دیدار بچھا ہے اب بھی

ٹوٹی جہاں جہاں پہ کمند

رہا نہ کچھ بھی زمانے میں جب نظر کو پسند
تیری نظر سے کیا رشتہ نظر پیوند

ترے جمال سے ہر صبح پر وضو لازم
ہر ایک شب ترے در پر سجود کی پابند

نہیں رہا حرمِ دل میں اک صنم باطل
ترے خیال کے لات و منات کی سوگند

مثالِ زینہ منسزل بکارِ شوق آیا
ہر اک مقام کہ ٹوٹی جہاں جہاں پہ کمند

نُصراں تمام ہوئی کس حساب میں لکھنے
بہارِ گل میں جو پہنچے ہیں شاخِ گل کو گزند

دریدہ دل ہے کوئی شہر میں ہماری طرح
کوئی دریدہ دہن شیخ شہر کے مانند

شعار کی جو مدارِ استقامتِ جاناں
کیا ہے فیضِ دردِ دل درِ فلک سے بلند

حذر کرو مے تن سے

سجے تو کیسے سجے قتلِ عام کا میللا
کسے لبھائے گا میرے لہو کا واویلا
مرے نزار بدن میں لہو ہی کتنا ہے
چراغ ہو کوئی روشن نہ کوئی جام بھرے
نہ اس سے آگ ہی بھڑکے نہ اس سے پیاس بجھے
مرے نگار بدن میں لہو ہی کتنا ہے
مگر وہ زہرِ بلا ہل بھرا ہے نس نس میں
جسے بھی چھپے دو ہراک بوند زہرِ افعی ہے
ہراک کشید ہے صدیوں کے درد و حسرت کی
ہراک میں مہرِ بلبِ نعینط و عنم کی گرمی ہے

خذر کرو مرے تن سے یہ سَم کا دریا ہے
 خذر کرو کہ مرا تن وہ چوبِ صحرا ہے
 جسے جلاؤ تو صحنِ چمن میں دہکیں گے
 بجائے سروِ سمنِ میری ہڈیوں کے۔ بھول
 اسے بکھیرا تو دشتِ وِمن میں بکھرے گی
 بجائے مُشکِ صبا، میری جانِ زار کی دھول
 خذر کرو کہ مرا دل لہو کا پیاسا ہے!

تہ بہ تہ دل کی کدورت
 میری آنکھوں میں اُمنڈ آئی تو کچھ چارہ نہ تھا۔
 چارہ گر کی مان لی
 اور میں نے گرد آلود آنکھوں کو لہو سے دھولیا
 اور اب ہر شکل و صورت
 عالمِ موجود کی ہر ایک شے
 میری آنکھوں کے لہو سے اس طرح ہم رنگ ہے:
 خورشید کا گندن لہو
 مہتاب کی چاندی لہو
 صبحوں کا ہنسنا بھی لہو
 راتوں کا رونا بھی لہو

ہر شجر مینا رِخُوں، ہر پھولِ خوئیں دیدہ ہے،
ہر نظر اک تارِخُوں، ہر عکسِ خُوں مالیدہ ہے۔
موجِ خُوں جب تک رُواں رہتی ہے اس کا سُرخ رنگ
جذبہ شوقِ شہادت، دردِ غمِظ و غم کا رنگ۔

اور تھم جائے تو کجلا کر
فقط نفرت کا، شب کا، موت کا
ہر رنگ کے ماتم کا رنگ۔
چارہ گر ایسا نہ ہونے دے
کہیں سے لا کوئی سیلابِ اشک
آپُ وضو

جس میں دھل جائیں تو شاید دھل سکے
میری آنکھوں، میری گرد آلود آنکھوں کا لہو۔

غبارِ خاطرِ محفلِ ٹھہر جائے

کہیں تو کاروانِ درد کی منزل ٹھہر جائے
کنارے آگے عمرِ روانِ یادِ دل ٹھہر جائے

اماں کیسی کہ موجِ خوں ابھی سر سے نہیں گزری
گزر جائے تو شاید بانوئے قاتل ٹھہر جائے

کوئی دمِ بادبانِ کشتی صہبا کو تہ رکھو
ذرا ٹھہرو غبارِ خاطرِ محفلِ ٹھہر جائے

نغمِ ساقی میں جُز زہرِ ہلاہل کچھ نہیں باقی
جو ہو محفل میں اسِ اکرام کے قابل ٹھہر جائے

ہماری حاشی بس دل سے لب تک ایک وقفہ ہے
یہ طوفاں ہے جو پل بھر لب ساحل ٹھہر جائے

نگاہ منتظر کب تک کرے گی ایکنہ بندی
کہیں تو دشتِ غم میں یار کا محل ٹھہر جائے

جس روز قضا آئے گی

کس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی
شاید اس طرح کہ جس طور کبھی اوّل شب
بے طلب پہلے پہل مرحمتِ بوسہ لب
جس سے کھلنے لگیں ہر سمت طلسمات کے در
اور کہیں دُور سے انجان گلابوں کی بہار
یک بیک سینہ مہتاب کو تڑپانے لگے

شاید اس طرح کہ جس طور کبھی آخر شب
نیم واکلیوں سے سرسبز سحر
یک بیک حُجّۃِ محبوب میں لہرانے لگے

اور خاموش دریچوں سے بے ہنگام حیل
بھنجناتے ہوئے تاروں کی صدا آنے لگے

کس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی
شاید اس طرح کہ جس طور تہ نوکِ سناں
کوئی رگ واہِ سہمہ درد سے چلائے لگے
اور متذوقِ سناں دست کا دھندلا سایہ
از کراں تباہ کراں دھریہ منڈلائے لگے

جس طرح آئے گی جس روز قضا آئے
خواہ قاتل کی طرح آئے کہ محبوب صفت
دل سے بس ہوگی یہی حرفِ وداع کی صورت
لِلّٰهِ الْحَمْدُ بانجمِ دلِ دلِ زدگاں
کلمہ شکر بنام لبِ شیریں دھناں

اشک آباد کی شام

جب سورج نے جاتے جاتے
اشک آباد کے نیلے اُفق سے

اپنے سنہری جام

میں ڈھالی

سُرخِ اولِ شام۔

اور یہ جام

تمہارے سامنے رکھ کر

تم سے کیا کلام

کہا پر نام!

اُٹھو

اور اپنے تن کی سیج سے اٹھ کر
اک شیریں پیغام
ثبت کرو اس شام
کسی کے نام
کنارِ جام۔

شاید تم یہ مان گئیں اور تم نے
اپنے لبِ گلِ فام

کئے انعام
کسی کے نام

کنارِ جام۔

یا شاید

تم اپنے تن کی سیج پہ سج کر

تھیں یوں محو آرام
کہ رستہ تکتے تکتے

بُجھ گئی شمعِ جام؛
اشک آباد کے نیلے اُفق پر
غارت ہو گئی شام۔

مرے درد کو

مراد دردِ نغمہ بے صدا
مری ذاتِ ذرّہ بے نشان
مرے درد کو جو زباں ملے
مجھے اپنا نام و نشان ملے
مری ذات کا جو نشان ملے
مجھے رازِ نظمِ جہاں ملے
جو مجھے یہ رازِ نہاں ملے
مری خاموشی کو بیاں ملے
مجھے کائنات کی سروری
مجھے دولتِ دو جہاں ملے

پاؤں سے لہو کو دھو ڈالو

ہم کیا کرتے کس رہ چلتے
ہر راہ میں کانٹے بکھرے تھے
اُن رشتوں کے جو چھوٹ گئے
اُن صدیوں کے یارانوں کے
جو اک اک کر کے ٹوٹ گئے
جس راہ چلے جس سمت گئے
یوں پاؤں لہو لہان ہوئے
سب دیکھنے والے کہتے تھے
یہ کسی ریتِ چپائی ہے
یہ ہندی کیوں لگائی ہے

وہ کہتے تھے، کیوں قحطِ وفا
کا ناحق چرچا کرتے ہو
پاؤں سے لہو کو دھو ڈالو
یہ راہیں جب اٹ جائیں گی
سورستے ان سے مچھوٹیں گے
تم دل کو سنبھالو جس میں ابھی
سو طرح کے نشتر ٹوٹیں گے

سجاد ظہیر کے نام

نہ اب ہم ساتھ سیرِ گل کریں گے
نہ اب بل کر سرِ مقتل چلیں گے
حدیثِ دلبراں باہم کریں گے
نہ خونِ دل سے شرحِ عنم کریں گے
نہ لیلائے سخن کی دوست داری
نہ غمہائے وطن پر اشکباری
سُنیں گے نغمہ زنجیرِ بل کر
نہ شب بھرِ بل کے چھلکائیں گے ساغر

بنامِ شاہِ نازک خیالاں
بیادِستیِ چشمِ غزالاں
بنامِ انبساطِ بزمِ زنداں
بیادِ کلفتِ ایامِ زنداں

صبا اور اس کا اندازِ تکلم
سحر اور اس کا اندازِ تبسم
فضا میں ایک ہالہ سا جہاں ہے
یہی تو مسندِ پیرِ مُنغاں ہے

سحر گہ اب اُسی کے نامِ ساقی
کریں اِتمامِ دورِ جامِ ساقی

بساطِ بادہ و میسنا اٹھالو

بڑھادو شمعِ محفلِ بزمِ والو

پیو اب ایک جامِ الوداعی

پیو اور پی کے سانے توڑ ڈالو!

(دہلی ستمبر ۱۹۷۳ء)

اے شام مہرباں ہو!

اے شام مہرباں ہو

اے شامِ شہریاں

ہم پہ مہرباں ہو

دوزخی دوپہر ستم کی

بے سبب ستم کی

دوپہر درد و غم کی

بے زباں درد و غم کی

اس دوزخی دوپہر کے تازیانے

آج تن پر دھنک کی صورت

قوس در قوس بٹ گئے ہیں

زخم سب کھل گئے ہیں جن کے
داع جانا تھا چھٹ گئے ہیں۔

تیرے توشے میں کچھ تو ہوگا

مرہم درد کا دو شالہ

تن کے اُس انگ پر اڑھا دے

درد سب سے سوا جہاں ہو۔

اے شام مہرباں ہو

اے شام شہسریاں

ہم پہ مہرباں ہو

دوزخی دشت نفرتوں کے

بے درد نفرتوں کے

کرچیاں دیدہ حسد کی

خس و خاشاک رنجشوں کے

اتنی سنان شاہراہیں

اتنی گنجان قتل گاہیں

جن سے آئے ہیں ہم گزر کر

آبلہ بن کے ہر قدم پر

یوں پاؤں کٹ گئے ہیں

رستے سمٹ گئے ہیں

مخملیں اپنے بادلوں کی

آج پاؤں تلے بچھا دے

شافی کرب رہرواں ہو

اے شام مہرِ سراں ہو۔

اے مہِ شبِ نگاراں

اے رفیقِ دلفگاراں
اس شام ہمرباں ہو
اے شامِ مہرباں ہو
اے شامِ مہرباں ہو
اے شامِ شہریاراں
ہم پہ مہرباں ہو۔

گیت

چلو پھر سے مُسکرائیں
چلو پھر سے دل جلائیں

جو گزر گئی ہیں راتیں
انہیں پھر جگا کے لائیں
جو بسر گئی ہیں باتیں
انہیں یاد میں بُلائیں
چلو پھر سے دل لگائیں
چلو پھر سے مُسکرائیں۔

کسی شہ نشیں پہ جھلکی
 وہ دھنک کسی قبا کی
 کسی رگ میں کسمائی
 وہ کسک کسی ادا کی
 کوئی حرفِ بے مروت
 کسی کُنچ لب سے پھوٹا
 وہ چھنکے شیشہ دل
 تہِ بام پھر سے ٹوٹا۔
 یہ یلن کی ، نالین کی
 یہ لگن کی اور جلن کی
 جو سہی ہیں وارداتیں
 جو گزر گئی ہیں راتیں

جو سر گئی ہیں باتیں
کوئی ان کی دُھن بنائیں
کوئی ان کا گیت گائیں۔

چلو پھر سے مُسکرائیں
چلو پھر سے دل جلا لیں

ہم تو مجبور تھے اس دل سے

ہم تو مجبور تھے اس دل سے کہ جس میں ہر دم
گردشِ خوں سے وہ کُمرِ جامِ بیا رہتا ہے
جیسے زندانِ بلا نوش جو مل بیٹھیں ہر دم
میکدے میں سفرِ جامِ بیا رہتا ہے
سوزِ خاطر کو ملا جب بھی سہارا کوئی
داغِ سرمان کوئی دردِ تمنا کوئی
مرہمِ یاس سے مائل بہ شفا ہونے لگا
زخمِ اُمید کوئی پھر سے ہرا ہونے لگا
ہم تو مجبور تھے اس دل سے کہ جس کی ضد پر
ہم نے اُس رات کے ماتھے پہ سحر کی تحریر

جس کے دامن میں اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔
ہم نے اس دشت کو ٹھہرا لیا فردوسِ نظیر
جس میں جزِ صنعتِ خونِ سراپا کچھ بھی نہ تھا
دل کو تعبیر کوئی اور گوارا ہی نہ تھی
ملکفتِ زیست تو منظور تھی ہر طور مگر
راحتِ مرگ کسی طور گوارا ہی نہ تھی

دُھا کہ سے واپسی پر

ہم کہ ٹھہرے اجنبی اتنی مداراتوں کے بعد
پھر بنیں گے آشنا کتنی مُلاقاتوں کے بعد

کب نظر میں آئے گی بے داغ سبزے کی بہار
خون کے دھبے دھلیں گے کتنی برساتوں کے بعد

تھے بہت بے درد لمحے ختمِ دردِ عشق کے
تھیں بہت بے مہر صبحیں مہرباں راتوں کے بعد

دل تو چاہا پر شکستِ دل نے مہلت ہی نہ دی
کچھ گلے شکوے بھی کر لیتے مُناجاتوں کے بعد

اُن سے جو کہنے گئے تھے فیض جاں صدقہ کئے
اُن کہی ہی رہ گئی وہ بات سب باتوں کے بعد

بہار آئی

بہار آئی تو جیسے یکبار

لوٹ آئے ہیں پھر عدم سے

وہ خواب سارے شباب سارے

جو تیرے ہونٹوں پہ مرے تھے

جو مٹ کے ہر بار پھر جئے تھے۔

نکھر گئے ہیں گلاب سارے

جو تیری یادوں سے مشکبو ہیں

جو تیرے عشاق کا لہو ہیں۔

اُبل پڑے ہیں عذاب سارے

ملاں احوالِ دوستان بھی

خمارِ آغوشِ مہ و شاں بھی
غبارِ خاطر کے باب سارے
ترے ہمارے
سوال سارے جواب سارے۔
بہار آئی تو کھل گئے ہیں
نئے سرے سے حساب سارے۔

تم اپنی کرنی کر گزرو

اب کیوں اُس دن کا ذکر کرو

جب دل ٹکڑے ہو جائے گا

اور سارے غم مٹ جائیں گے

جو کچھ پایا کھو جائے گا

جو مل نہ سکا وہ پائیں گے

یہ دن تو وہی پہلا دن ہے

جو پہلا دن تھا چاہت کا

ہم جس کی تمنا کرتے رہے

اور جس سے ہر دم ڈرتے رہے

یہ دن تو کتنی بار آیا

سو بار بسے اور اُجڑ گئے

سو بار لُٹے اور بھر پایا

اب کیوں اُس دِن کی فکر کرو

جب دِل ٹکڑے ہو جائے گا

اور سارے غم مٹ جائیں گے

تُم خوف و خطر سے درگُزر و

جو ہونا ہے سو ہونا ہے

گر ہنسنا ہے تو ہنسنا ہے

گر رونا ہے تو رونا ہے

تُم اپنی کرنی کر گُزر و

جو ہو گا دیکھا جائے گا !

موری ارج سُنو

(نذر خُسترو)

”موری ارج سُنو دست گیر پیر“

”مائی ری، کہوں کا سے میں

اپنے جیا کی پٹیر“

”نیا باندھو رے

باندھو رے کنارِ دریا،“

”مورے مندر اب کیوں نہیں آئے“

اس صورت سے

عرض سناتے

درد بتاتے

نیا کھیتے

منت کرتے

رستہ تکتے

کتنی صدیاں بیت گئی ہیں۔

اب جا کر یہ بھید کھلا ہے

جس کو تم نے عرض گزاری

جو تھا ہاتھ پکڑنے والا

جس جا لاگی ناؤ تمھاری

جس سے دکھ کا دارو مانگا

تو رے مندر میں جو نہیں آیا

وہ تو تمھیں تھے!

وہ تو تمھیں تھے!

لینن گراڈ کا قبرستان

سرد سلوں پر

زرد سلوں پر

تازہ گرم لہو کی صورت

گلستوں کے چھینٹے ہیں

کتبے سب بے نام ہیں لیکن

ہر اک پھول پہ نام لکھا ہے

غافل سونے والے کا

یاد میں رونے والے کا

اپنے منہ سے فارغ ہو کر
اپنے لہو کی تان کے چادر
سارے بیٹے خواب میں ہیں
اپنے غموں کا ہار پرو کر
اماں اکیلی جاگ رہی ہے

کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے
جو عشق کو کام سمجھتے تھے
یا کام سے عاشقی کرتے تھے۔
ہم جیتے جی مصروف رہے
کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا
کام عشق کے آرٹے آتا رہا
اور عشق سے کام اُلجھتا رہا
پھر آہنر تنگ آکر ہم نے
دونوں کو اُدھورا چھوڑ دیا۔

درِ اُمید کے درِ یوزہ گر

پھر پھر یے بن کے میرے تن بدن کی دھجیاں
شہر کے دیوار و در کو رنگ پہنانے لگیں

پھر کف آلودہ زبانیں مدح و ذم کی قمچیاں
میرے ذہن و گوش کے زخموں پہ برسائے لگیں

پھر نکل آئے ہوسناکوں کے رقصاں طائفے
درد مندِ عشق پر ٹھٹھے لگانے کے لیے

پھر دہل کرنے لگے تشبیہِ اخلاص و وفا
گشتہ صدق و صفا کا دل جلانے کے لیے

ہم کہ ہیں کب سے درِ امید کے درِ یوزہ گر
یہ گھڑی گزری تو پھر دستِ طلب پھیلائیں گے

کوچہ و بازار سے پھر چُن کے ریزہ ریزہ خواب
ہم یونہی پہلے کی صورت جوڑنے لگ جائیں گے

آج اک حرف کو پھر

آج اک حرف کو پھر ڈھونڈتا پھرتا ہے خیال
مدھ بھرا حرف کوئی، زہر بھرا حرف کوئی
دل نشیں حرف کوئی، قہر بھرا حرف کوئی
حرفِ اُلفت کوئی دلدارِ نظر ہو جیسے
جس سے ملتی ہے نظر بوسہ لب کی صورت
اتنا روشن کہ سرِ موجبہ زر ہو جیسے
صحبتِ یار میں آغازِ طرب کی صورت
حرفِ نفرت کوئی، شمشیرِ غضب ہو جیسے
تا ابد شمشیرِ ستم جس سے تبہ ہو جائیں
اتنا تاریک کہ شمشان کی شب ہو جیسے

لب پہ لاؤں تو مرے ہونٹ سیدہ ہو جائیں

(۲)

آج ہر سر سے ہر اک راگ کا نانا ٹوٹا
ڈھونڈتی پھرتی ہے مٹرب کو پھر اُس کی آواز
جوشِ درد سے محسنوں کے گریباں کی طرح
آج ہر موج ہوا سے ہے سوالی خلقت
لا کوئی نغمہ، کوئی صوت، تری عمر دراز
نوحہ نغمہ ہی سہی، شورِ شہادت ہی سہی
صویرِ محشر ہی سہی، بانگِ قیامت ہی سہی

مرثیہ امامؑ

رات آئی ہے شبِ بیژر پہ یلعنارِ بلا ہے
ساتھی نہ کوئی یار نہ عنخوار رہا ہے
مونس ہے تو اک درد کی گھنگھور گھٹا ہے
مُشفق ہے تو اک دل کے دھڑکنے کی صدا ہے
تنہائی کی، غربت کی، پریشانی کی شب ہے
یہ خانہ شبِ بیژر کی ویرانی کی شب ہے

دشمن کی سپہ خواب میں مدہوش پڑی تھی
 پل بھر کو کسی کی نہ ادھر آنکھ لگی تھی
 ہر ایک گھڑی آج قیامت کی گھڑی تھی
 یہ رات بہت آلِ محمد پہ کڑی تھی
 رہ رہ کے ہکا اہلِ حرم کرتے تھے ایسے
 تھم تھم کے دیا آخِرِ شب جلتا ہے جیسے
 اک گوشے میں ان سوختہ سامانوں کے سالار
 ان خاکِ سرخا نماں ویرانوں کے سردار
 تشنہ لب و درماندہ و مجبور و دل افکار
 اس شان سے بیٹھے تھے شہِ لشکرِ احرار
 مسند تھی، نہ خلعت تھی، نہ خدام کھڑے تھے
 ہاں تن پہ جہر دیکھتے سوزِ خم سجتے تھے

کچھ خوف تھا چہرے پہ نہ تشویشِ ذرا تھی
 ہر ایک ادا منظرِ تسلیم و رضا تھی
 ہر ایک نگہ شاہِ اقرار و منا تھی
 ہر جنبش لب مُنکر دستورِ جفا تھی
 پہلے تو بہت پیار سے ہر فرد کو دیکھا
 پھر نامِ خدا کا لیا اور یوں ہوئے گویا
 الحمد قریب آیا غمِ عشق کا ساحل
 الحمد کہ اب صبحِ شہادت ہوئی نازل
 بازی ہے بہت سخت میانِ حق و باطل
 وہ ظلم میں کابل ہیں تو ہم صبر میں کابل
 بازی ہوئی انجام، مُبارک ہو عزتِ نریز
 باطل ہوا ناکام، مُبارک ہو عزتِ نریز

پھر صبح کی لو آئی رُخِ پاک پہ چمکی
 اور ایک کرنِ مقتلِ خونناک پہ چمکی
 نیزے کی اُنی تھی خس و خاشاک پہ چمکی
 شمشیرِ بھسنہ تھی کہ افلاک پہ چمکی
 دم بھر کے لیے آئینہ رُو ہو گیا صحرا
 خورشید جو اُبھرا تو لہو ہو گیا صحرا

پر باندھے ہوئے حملے کو آئی صفِ اعدا
 تھا سامنے اک بندۂ حق یکہ و تنہا
 ہر چہ کہ ہر اک بھتا اُدھر خون کا پیاسا
 یہ رعب کا عالم کہ کوئی پسِ نہ کرتا
 کی آنے میں تاخیر جو لیلائے قضا نے
 خطبہ کیا ارشاد امامِ شہداء نے

فرمایا کہ کیوں درپئے آزار ہو لوگو
 حق والوں سے کیوں برسہا پیکار ہو لوگو
 واللہ کہ مجسم ہو، گنہگار ہو لوگو
 معلوم ہے کچھ کس کے طرفدار ہو لوگو
 کیوں آپ کے آقاؤں میں اور ہم میں ٹھنی ہے
 معلوم ہے کس واسطے اس جاں پہ بنی ہے
 سطوت نہ حکومت نہ خشم چاہئے ہم کو
 اورنگ نہ افسر، نہ علم چاہئے ہم کو
 زر چاہئے، نہ مال و درم چاہئے ہم کو
 جو چیز بھی فانی ہے وہ کم چاہئے ہم کو
 سرداری کی خواہش ہے نہ شاہی کی تہوس ہے
 اک عرف یقین، دوست ایماں ہمیں بس ہے

طالب ہیں اگر ہم تو فقط حق کے طلب گار
 باطل کے معتابل میں صداقت کے طلب گار
 انصاف کے نیکی کے، مروت کے طرفدار
 ظالم کے مخالف ہیں تو بیکس کے مددگار
 جو ظلم پہ لعنت نہ کرے، آپ لعین ہیں ہے
 جو جبر کا مُنکر نہیں وہ مُسکر دیں ہے

تآحشر زمانہ تمہیں مکار کہے گا
 ثم عہد شکن ہو، تمہیں غدار کہے گا
 جو صاحبِ دل ہے، ہمیں ابرار کہے گا
 جو بندۂ عُر ہے، ہمیں احرار کہے گا

نام اُونچا زمانے میں سہرا نڈا رہے گا
 نیزے پہ بھی سر اپنا سرفراز رہے گا

کر ختم سخن مجھ دُعا ہو گئے شبیرؑ
 پھر نعرہ زناں مجھ و غا ہو گئے شبیرؑ
 قربان رہِ صدق و صفا ہو گئے شبیرؑ
 نیموں میں بھتا کھرامُ جدا ہو گئے شبیرؑ
 مرکب پہ تنِ پاک تھا اور حنا کا پتہ سر تھا
 اس خاک تلے جنتِ فردوس کا در تھا

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شانِ دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

مدح

حسین شہید سہروردی مرحوم نے راولپنڈی
”سازش کس“ میں مضمون کی جانب سے وکالت کی تھی
مقدمے کے خاتمے پر انھیں سچا سامہ پیش کیا گیا۔

کس طرح بیباک ہو ترا پیرائے تفسیر
گویا سرِ باطل پہ چمکنے لگی شمشیر
وہ زور ہے اک لفظ ادھر نطق سے نکلا
واں سینہ اغیار میں ہویت ہوئے تیر
گرمی بھی ہے ٹھنڈک بھی روانی بھی سکون بھی
تاثر کا کیسا کہیے ہے تاثری سی تاثیر

اعجاز اسی کا ہے کہ اربابِ ستم کی
 اب تک کوئی انجام کو پہنچی نہیں تدبیر
 اطرافِ وطن میں ہوا حق بات کا شہرہ
 ہر ایک جگہ مکروِ ریا کی ہوئی تشہیر
 روشن ہوئے اُمید سے رُخ اہل وفا کے
 پشانی اعدا پہ سیاہی ہوئی تحریر
 ۲ حریتِ آدم کی رہِ سخت کے رہگیر
 خاطر میں نہیں لاتے خیالِ دمِ تعزیر
 کچھ ننگ نہیں رنجِ اسیری کہ پرانا
 مردانِ صفا کیش سے ہے رشتہِ نجیر
 کب دبدبہ جبر سے جیتے ہیں کہ جن کے
 ایمان و یقین دل میں کیے رہتے ہیں تنویر

معلوم ہے ان کو کہ رہا ہوگی کسی دن
 ظالم کے گراں ہاتھ سے مظلوم کی تنصیر
 آخر کو سرا سراز ہوا کرتے ہیں احرار
 آخر کو گرا کرتی ہے ہر عجز کی تعمیر
 ہر دور میں سر ہوتے ہیں قصرِ جم و دارا
 ہر عہد میں دیوارِ ستم ہوتی ہے تسخیر
 ہر دور میں ملعون شقاوت ہے شمر کی
 ہر عہد میں مسعود ہے قربانی شبیرؑ
 کرتا ہے قلم اپنے لب و نطق کی تطہیر
 پہنچی ہے سرِ حرفِ دعا اب مری تحریہ
 ہر کام میں برکت ہو ہر اک قول میں قوت
 ہر کام پہ ہو منزلِ مقصود قدمِ گیر

ہر لحظہ ترا طالع اقبال سوا ہو
ہر لحظہ مددگار ہو تدبیر کی تعتیر
ہر بات ہو مستبول ہر اک بول ہو بالا
کچھ اور بھی رونق میں بڑھے شعلہ تعتیر
ہر دین ہو ترا لطفِ زباں اور زیادہ
اللہ کرے زورِ نبیاں اور زیادہ

گیت

منزلیں، منزلیں
شوق دیدار کی منزلیں
حُسنِ دیدار کی منزلیں، پیار کی منزلیں
پیار کی بے پنه رات کی منزلیں
کھکشانوں کی بارات کی منزلیں
بلندی کی، ہمت کی، پرواز کی
جوشِ پرواز کی منزلیں
راز کی منزلیں
زندگی کی کٹھن راہ کی منزلیں

بلندی کی، ہمت کی، پرواز کی منزلیں
جوشِ پرواز کی منزلیں
راز کی منزلیں۔۔

آن ملنے کے دن
پھول کھلنے کے دن
وقت کے گھور ساگر میں صبح کی
شام کی منزلیں
چاہ کی منزلیں
اس کی، پیاس کی
حسرتِ یار کی
پیار کی منزلیں
منزلیں حُسنِ عالم کے گلزار کی

منزلیں، منزلیں

موج در موج ڈھلتی ہوئی رات کے درد کی منزلیں

چاند تاروں کے ویران سنسار کی منزلیں،

اپنی دھرتی کے آباد بازار کی منزلیں،

حق کے عرفان کی

نورِ انوار کی منزلیں

وصلِ دلدار کی منزلیں

قول و استرار کی منزلیں

منزلیں، منزلیں!

گیت

اب کیا دیکھیں راہ تمھاری
بیت چلی ہے رات۔

چھوڑو،

چھوڑو غم کی بات۔

تھم گئے آنسو

تھک گئیں اکھیاں

گزر گئی برسات،

بیت چلی ہے رات

چھوڑو،

چھوڑو غم کی بات۔
کب سے آس لگی درشن کی

کوئی نہ جانے بات
کوئی نہ جانے بات

بیت چلی ہے رات

چھوڑو غم کی بات۔

تم آؤ تو من میں اترے

پھولوں کی بارات

بیت چلی ہے رات۔

اب کیا دیکھیں راہ تمھاری

بیت چلی ہے رات۔

گیت

ہم تیرے پاس آئے

سارے بھرم مٹا کر

سب چاہتیں بھلا کر

کتنے اُداس آئے

ہم تیرے پاس جا کر

کیا کیا نہ دل دکھا ہے

کیا کیا بھی ہیں اکھیاں

کیا کیا نہ ہم پہ بیتی

کیا کیا ہوئے پریشاں

ہم تجھ سے دل لگا کر
 تجھ سے نظر ملا کر
 کتنے فریب کھائے
 اپنا تجھے بنا کر
 ہم تیرے پاس آئے
 سارے بھرم مٹا کر
 تھی آس آج ہم پر کچھ ہوگی مہربانی
 ہلکا کریں گے جی کو سب حالِ دلِ زبانی
 تجھ کو سنا سنا کر
 آنسو بہا بہا کر
 کتنے ادا اس آئے
 ہم تیرے پاس جا کر

ہم تیرے پاس آئے
سارے بھرم مٹا کر

اُمیدِ سحر کی بات سُنو

جگر دریدہ ہوں چاکِ جگر کی بات سُنو
اَلَمِ رسیدہ ہوں دامنِ کی بات سُنو
زباں بُریدہ ہوں زخمِ گلو سے حرف کرو
شکستہ پا ہوں ملالِ سفر کی بات سُنو
مُسا فر رہِ صحرائے ظلمتِ شب سے
اب التفاتِ نگارِ سحر کی بات سُنو
سحر کی بات اُمیدِ سحر کی بات سُنو

دلِ مَن

مرے دل، مرے مُسافر
ہوا پھر سے حکم صادر
کہ وطن بدر ہوں مسمِ ثَم
دیں گلی گلی صدائیں!
کریں رُخ نگر نگر کا
کہ سُرِ اُغ کوئی پائیں
کسی یارِ نامہ بر کا
ہر اک اجنبی سے پوچھیں
جو پستہ تھا اپنے گھر کا

سرِ کُوئے ناشنایاں
 ہمیں دِن سے رات کرنا
 کبھی اِس سے بات کرنا
 کبھی اُس سے بات کرنا
 تمہیں کیا کہوں کہ کیا ہے
 شبِ عنہم بُری بلا ہے
 ہمیں یہ بھی بھتا غنیمت
 جو کوئی شمار ہوتا
 ہمیں کیا بُرا بھتا مرنا
 اگر ایک بار ہوتا

لندن ۱۹۷۸ء

پھول مُرجھا گئے

پھول مُرجھا گئے ہیں سائے
تھمتے نہیں آسماں کے آنسو
شمعیں بے نور ہو گئی ہیں
آگنے چور ہو گئے ہیں
ساز سب بج کے کھو گئے ہیں
پائلیں بچھ کے سو گئی ہیں

اور ان بادلوں کے پیچھے
دُور اس رات کا دُلارا

درد کا ستارہ

ٹٹمٹما رہا ہے

جھجھکا رہا ہے

مُسکرا رہا ہے

لندن ۱۹۷۸ء

کوئی عاشق کبھی محبوب سے

گلشنِ یاد میں گر آج دمِ بادِ صبا
پھر سے چاہے کہ گل افشاں ہو تو ہو جانے دو
عمرِ رفتہ کے کسی طاق پہ بسرا ہوا درد
پھر سے چاہے کہ فرزاں ہو تو ہو جانے دو

جیسے بیگانہ سے اب ملتے ہو ویسے ہی سہی
آؤ دو چار گھڑی میرے مقابل بیٹھو

گرچہ مل بیٹھیں گے ہم تم تو ملاقات کے بعد
اپنا احساسِ زیاں اور زیادہ ہوگا۔

ہم سخن ہوں گے جو ہم دونوں توہر بات کے بیچ
اُن کبھی بات کا موہوم سا پردہ ہوگا

کوئی استرار نہ میں یاد دلاؤں گا نہ تم
کوئی مضمون نہ وفا کا نہ جفا کا ہوگا

گردِ آیام کی تحریر کو دھونے کے لیے
تم سے گویا ہوں دم دید جو میری پلکیں

تم جو چاہو تو سُنو
اور جو نہ چاہو نہ سُنو

اور جو حرف کریں مجھ سے گریزاں نہ نکھیں
تُم جو چاہو تو کہو
اور جو نہ چاہو نہ کہو

لندن ۱۹۷۰ء

وَبَقِيَ وَجْهَ رَبِّكَ

ہم دیکھیں گے
لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے
وہ دن کہ جس کا وعدہ ہے
جو نوحِ ازل میں لکھا ہے
جب ظلم و ستم کے کوہِ گراں
روئی کی طرح اُڑ جائیں گے
ہم محکوموں کے پاؤں تلے
جب دھرتی دھڑ دھڑ دھڑکے گی
اور اہل حکم کے سراؤ پر

جب بجلی کڑکڑ کرٹکے گی
 جب ارضِ خدا کے کعبے سے
 سب بُت اٹھوائے جائیں گے
 ہم اہلِ صفا، مردودِ حرم
 مسند پہ بٹھائے جائیں گے
 سب تاج اُچھالے جائیں گے
 سب تخت گراے جائیں گے
 بس نام رہے گا اللہ کا
 جو غائب بھی ہے حاضر بھی
 جو منظر بھی ہے ناظر بھی
 اُٹھے گا انا الحق کا نعرہ
 جو میں بھی ہوں اور تم بھی ہو

اور راج کرے گی خلقِ خدا
جو میں بھی ہوں اور تم بھی ہو

امریکہ، جنوری ۱۹۷۹ء

منظر

آسماں آج اک بھر پُر شور ہے
جس میں ہر سُو رواں بادلوں کے جہاز
ان کے عرشے پہ کرنوں کے مستول ہیں
بادبانوں کی پہننے ہوئے فرغلیں
نیل میں گنبدوں کے جزیرے کئی
ایک بازی میں مصروف ہے ہر کوئی
ابابیل کوئی نہ ساتی ہوئی
کوئی چیل غوطے میں جاتی ہوئی
کوئی طاقت نہیں اس میں زور آزما

کوئی بیڑا نہیں ہے کسی ملک کا
اس کی تہ میں کوئی آبدوزیں نہیں
کوئی راکٹ نہیں، کوئی توپیں نہیں،
یوں تو سارے عناصر ہیں یاں زور میں
امن کتنا ہے اس بحرِ پرشور میں

سمرقند ۶۷۸

قفاز کے شاعر تاس قلی سے ماخوذ

شاعرِ لوگ

ہر اک دور میں، ہر زمانے میں ہم
زہر پیتے رہے، گیت گاتے رہے
جان دیتے رہے زندگی کے لیے
ساعتِ وصل کی سرخوشی کے لیے
دین و دنیا کی دولت لٹاتے رہے
فقر و فساد کا توشہ سنبھالے ہوئے
جو بھی رستہ چنا اُس پہ چلتے رہے
مال والے حقارت سے تکتے رہے
طعن کرتے رہے، ہاتھ ملتے رہے

ہم نے ان پر کیا عرفِ حق سنگِ زن
 جن کی ہدایت سے دُنیا لرزتی رہی۔
 جن پہ آنسو بہانے کو کوئی نہ بھتا
 اپنی آنکھ اُن کے غم میں برستی رہی۔
 سب سے اوجھل ہوئے محکمِ حاکم پہ ہم
 قید خانے سے، تازیانے سے
 لوگ سنتے رہے سازِ دل کی صدا
 اپنے نغمے سلاخوں سے چھنتے رہے
 خونچکاں دہر کا خونچکاں آئینہ
 دکھ بھری خلق کا دکھ بھرا دل ہیں ہم
 طبعِ شاعر ہے جنگاہِ عدل و ستم
 منصفِ خیر و شر، حق و باطل ہیں ہم

لاؤ تو قتل نامہ مرا

سُننے کو بھیڑ ہے سرِ محشر لگی ہوئی
تُہمت تمہارے عشق کی ہم پر لگی ہوئی
رندوں کے دم سے آتشِ مے کے بغیر بھی
ہے مہیکدے میں آگ برابر لگی ہوئی
آباد کر کے شہرِ خموشاں ہر ایک سو
کس کھوج میں ہے تیغِ ستمگر لگی ہوئی
آخر کو آج اپنے لہو پر ہوئی تمام
بازی میانِ قاتل و مخبر لگی ہوئی
”لاؤ تو قتل نامہ مرا“ میں بھی دیکھ لوں
کس کس کی مہر ہے سرِ محضر لگی ہوئی“

آوازیں

ظالم

جشن ہے ماتم اُمید کا آؤ لوگو

مرگِ اُنبوہ کا تہوار مساد لوگو

عدم آباد کو آباد کیا ہے میں نے

تم کو دینِ رات سے آزاد کیا ہے میں نے۔

جلوۂ صبح سے کیا مانگتے ہو

بسترِ خواب سے کیا چاہتے ہو

ساری آنکھوں کو تہ تیغ کیا ہے میں نے

سارے خوابوں کا گلا گھونٹ دیا ہے میں نے۔

اب نہ لہکے گی کسی شاخ پہ مچھلیوں کی حنا

فصل گل آئے گی نمود کے انگاریے
 اب نہ برسات میں برسے گی گھر کی برکھا
 ابر آئے گا خس و خوار کے انبار لئے۔
 میرا مسلک بھی نیا، راہِ طریقت بھی نئی
 میرے قانون بھی نئے میری شریعت بھی نئی
 اب فقیہانِ حرم دستِ صنم چومیں گے
 سرو قد مٹّی کے بونوں کے قدم چومیں گے
 فرش پر آج درِ صدق و صفنا بند ہوا
 عرش پر آج ہر اک بابِ محمدؐ بند ہوا۔

مظلوم

رات چھائی تو ہر اک درد کے دھارے پھوٹے
 صبح پھوٹی تو ہر اک جِرم کے ٹانکے ٹوٹے

دوپہر آئی تو ہر گ نے لہو برسایا
 دِن ڈھلا، خوف کا عفریت مقابل آیا۔
 یا خدا یہ مری گردانِ شب و روز و سحر
 یہ مری عمر کا بے منزل و آرام سفر
 کیا یہی کچھ مری قسمت میں لکھا ہے تُو نے
 ہر مسرت سے مجھے عاق کیا ہے تُو نے۔
 وہ یہ کہتے ہیں تُو خوشنود ہر اک ظلم سے ہے
 وہ یہ کہتے ہیں ہر اک ظلم ترے حکم سے ہے
 گریہ سچ ہے تو ترے عدل سے انکار کروں
 اُن کی مانوں کہ تری ذات کا اقرار کروں

یہ ماتمِ وقت کی گھڑی ہے

ٹھہر گئی آسماں کی ندیا
وہ جا لگی ہے اُفق کنارے
اُداس رنگوں کی چاند نیا۔
اُتر گئے ساحلِ زمیں پر
سبھی کھو دیا

تمام تارے۔

اُکھڑ گئی سانسِ پتیوں کی
چلی گئیں اُونگھ میں ہوائیں
گجربجا حکمِ خاموشی کا
تو چُپ میں گم ہو گئیں صدا تیں۔

سحر کی گوری کی چھاتیوں سے
ڈھلک گئی تیرگی کی چادر

اور اس بجائے

بکھر گئے اُس کے تن بدن پر

نہ اس تنہائیوں کے سائے

اور اس کو کچھ بھی خبر نہیں ہے۔

کبھی کو کچھ بھی خبر نہیں ہے

کہ دن ڈھلے شہر سے نکل کر

کدھر کو جانے کا رخ کیا تھا

نہ کوئی جادہ، نہ کوئی منزل

کبھی مُسافر کو

اب دماغِ سفر نہیں ہے۔

یہ وقت زنجیرِ روز و شب کی
کہیں سے ٹوٹی ہوئی کڑی ہے
یہ ماتمِ وقت کی گھڑی ہے

یہ وقت آئے تو بے ارادہ
کبھی کبھی میں بھی دکھیتا ہوں
اتار کرِ دست کا لبادہ
کہیں سیاہی ملامتوں کی
کہیں پہ گل بوٹے اُفتوں کے
کہیں لکیریں ہیں آنسوؤں کی
کہیں پہ خونِ جگر کے دھتے

یہ چاک ہے نیچے عُدو کا
 یہ مہر ہے یارِ مہرباں کی
 یہ لعل لبہاے مہوشاں کے
 یہ مرحمت ہے شیخِ بد زباں کی
 یہ جامہ روز و شب گزیدہ
 مجھے یہ سپر اہن دریدہ
 عزیز بھی، ناپسند بھی ہے۔
 کبھی یہ فرمانِ جوشِ وحشت
 کہ نوچ کر اس کو پھینک ڈالو
 کبھی یہ اصرارِ حرفِ اُلفت
 کہ چوم کر پھر گلے لگا لو۔

ہم تو مجبور و فانی ہیں

تُجھ کو کتنوں کا لہو چاہیئے اے ارضِ وطن
جو ترے عارضِ بے رنگ کو گلزار کریں
کتنی آہوں سے کلیجہ ترا ٹھنڈا ہو گا
کتنے آنسو ترے صحراؤں کو گلزار کریں
تیرے ایوانوں میں پُرنے ہوئے پیمائیں کتنے
کتنے وعدے جو نہ آسودہ اقرار ہوئے
کتنی آنکھوں کو نظر کھا گئی بدخواہوں کی
خواب کتنے تری شاہراہوں میں سنگسار ہوئے
”بلاکشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا
جو مجھ پہ گزری مت اُس سے کہو، ہوا سو ہوا

مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر
لہو کے داغ تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
ہم تو مجبور و فنا ہیں مگر اے جانِ جہاں
اپنے عشاق سے ایسے بھی کوئی کرتا ہے
تیری محفل کو حشر اے کھے ابد تک و تمام
ہم تو مہماں ہیں گھڑی بھر کے ہمارا کیا ہے

پیرس

دِن ڈھلا، کوچہ و بازار میں صف بستہ ہوئیں
زرد رُوروشنیاں۔

ان میں ہر ایک کے کسکول سے برسیں مچھم
اس بھرے شہر کی ناسودگیاں۔

دُور پس منظرِ افلاک میں دُھندلانے لگے
عظمتِ رفت کے نشان۔

پیش منظر میں

کسی سایہ دیوار سے لپٹا ہوا سایہ کوئی
دُوسرے سائے کی موہوم سی اُمید لیے
زیر لب شامِ گزشتہ کی طرح

شرح بے دردیِ ایام کی تمہید لیے۔
اور کوئی اجنبی

ان روشنیوں، سایوں سے کتراتا ہوا
اپنے بے خواب شبستاں کی طرف جاتا ہوا۔

قوالی

جلا پھر صبر کا خرمن، پھر آہوں کا دھواں اٹھا
 ہوا پھر نذرِ صرصر ہر شیمین کا ہر اک تنکا
 ہوئی پھر صبحِ ماتم آنسوؤں سے بھر گئے دریا
 چلا پھر سوئے گردوں کا روانِ نالہ شبہا
 ہر اک جانبِ فضا میں پھر مچا کمرِ یار بہا
 اُمند آئی کہیں سے پھر گھٹا وحشی زمانوں کی
 فضا میں بجلیاں لہرائیں پھر سے تازیانوں کی
 قلم ہونے لگی گردنِ قلم کے پاسبانوں کی
 کھلا نیلامِ ذہنوں کا، لگی بولی زبانوں کی
 لہو دینے لگا ہر اک دہن میں نجیہ لبہا

چلا پھر سوئے گردوں کا روانِ نالہ شبہا
 ستم کی آگ کا ایندھن بنے دل پھر سے وا دلہا
 یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں خداوند
 بنا پھرتا ہے ہر اک مدعی پینم برتیرا
 ہر اک بُت کو صنم خانے میں دعویٰ ہے خدائی کا
 خدا محفوظ رکھے از خداوندانِ مذہبِ ہا
 چلا پھر سوئے گردوں کا روانِ نالہ شبہا

کیا کریں

مری تری نگاہ میں

جو لاکھ انتظار ہیں

جو میرے تیرے تن بدن میں

لاکھ دل فگار ہیں

جو میری تیری انگلیوں کی بے حسی سے

سب قلم نزار ہیں،

جو میرے تیرے شہر کی

ہر اک گلی

میں میرے تیرے نقشِ پا کے بے نشان مزار ہیں

جو میری تیری رات کے

ستارے زخم زخم ہیں
 جو میری تیری صبح کے
 گلاب چاک چاک ہیں
 یہ زخم سارے بے دوا
 یہ چاک سارے بے رفو۔
 کسی پہ راکھ چاند کی
 کسی پہ اوس کا لہو،
 یہ ہے بھی یا نہیں، بتا
 یہ ہے کہ محض جال ہے
 مرے تمہارے عنکبوتِ وسم کا بُنا ہوا۔
 جو ہے تو اس کا کیا کریں؟

نہیں ہے تو بھی کیا کریں؟

بتا ، بتا ،

بتا ، بتا۔

دونظمیں فلسطین کے لیے

فلسطینی شہداء جو پردیس میں کام آئے

میں جہاں پر بھی گیا ارضِ وطن

تیری تذلیل کے داغوں کی جلنِ دل میں لیے

تیری حرمت کے چراغوں کی لگنِ دل میں لیے

تیری اُلفت، تری یادوں کی کسک ساتھ گئی

تیرے نارنج شگوفوں کی مہک ساتھ گئی

سارے اُن دیکھے رفیقوں کا جِسکو ساتھ ہا

کتنے ہاتھوں سے ہم آنکوش مرا ہاتھ رہا

دورِ پردیس کی بے مہر گزرگاہوں میں

اجنبی شہر کی بے نام و نشان راہوں میں

جس زمیں پر بھی کھڑا میرے لہو کا پرچم
لہلاتا ہے وہاں ارضِ فلسطین کا علم
تیرے اعدائے کیا ایک فلسطین برباد
میرے زخموں نے کئے کتنے فلسطین آباد

بیروت ۱۹۸۰ء

فلسطینی بچے کے لئے لوری

مت رو بچے

رو رو کے ابھی

تیری امی کی آنکھ لگی ہے۔

مت رو بچے

کچھ ہی پہلے

تیرے ابا نے

اپنے غم سے رخصت لی ہے۔

مت رو بچے

تیرا بھائی

اپنے خواب کی تتلی سمجھے

دُور کہیں پردیس گیا ہے۔

مت رو نہ چھو

تیری باجی کا

ڈولا پرائے دیس گیا ہے۔

مت رو نہ چھو

تیرے آنکھن میں

مُردہ سُورج نہلا کے گئے ہیں

چندر ما دفنا کے گئے ہیں۔

مت رو نہ چھو

گر تُو روئے گا تو یہ سب

امی، آبا، باجی، بھائی، چاند اور سُورج

اور بھی تجھ کو رُو آئیں گے۔

تو مُسکائے گا تو شاید
سارے اک دن بھیس بدل کر
تُجھ سے کھیلنے لوٹ آئیں گے۔

نذرِ حافظ

ناصحم گُفت بجزِ نعم چہ ہُنر دارد عشق
برو اے خواجہ عاقل ہُنرے بہتر ازین

قندِ دہن ، کچھ اِس سے زیادہ
لطفِ سخن ، کچھ اِس سے زیادہ
فصلِ حناں میں مُشکِ بہاراں
برگِ سمن ، کچھ اِس سے زیادہ
حالِ چمن پر تلخِ نوائی
مُرغِ چمن ، کچھ اِس سے زیادہ
دلِ شکنی بھی ، دلداری بھی
یادِ وطن ، کچھ اِس سے زیادہ

شمعِ بدن ، فانوسِ قبا میں
خوبیِ تن کچھ اِس سے زیادہ
عشق میں کیا ہے غم کے علاوہ
نواجہِ من کچھ اِس سے زیادہ

میرے ملنے والے

وہ در کھلا میرے نغمہ کے کا

وہ آگئے میرے ملنے والے

وہ آگئی شام، اپنی راہوں میں

فرشِ افسردگی بچھانے

وہ آگئی رات چاند تاروں کو

اپنی آزدگی سنانے

وہ صبح آئی، دہکتے نشتر سے

یاد کے زخم کو منانے۔

وہ دوپہر آئی، آتشیں میں

چھپائے شعلوں کے تازیانے

یہ آئے سب میرے ملنے والے
کمرجن سے دن رات واسطہ ہے۔
یہ کون کب آیا، کب گیا ہے
نگاہ و دل کو خبر کہاں ہے،
نہیال سوئے وطن رواں ہے
سمندروں کی ایال تھا مے
ہزار وہم و گماں سنبھالے
کتنی طرح کے سوال تھا مے۔

بیروت ۱۹۸۰ء

گاؤں کی سڑک

یہ دیس مُفلِس و نادار کجکلاہوں کا
یہ دیس بے زر و دینار بادشاہوں کا
کہ جس کی خاک میں قدرت ہے کیمیائی کی
یہ نائبان حسد اوندِ ارض کا مسکن
یہ نیک پاک بزرگوں کی رُوح کا مدفن
جہاں پہ چاند ستاروں نے جہبہ سائی کی۔
نہ جانے کتنے زمانوں سے اس گل ہر رستہ
مثالِ خانہ بے خانماں تھا در بستہ
خوشا کہ آج نَفْسِ خُدا وہ دِن آیا
کہ دستِ غیب نے اس گھر کی درگشائی کی۔

چُھنے گئے ہیں سبھی خارِ اس کی راہوں سے
سُنی گئی ہے بالآخر برہنہ پانی کی

بیروت ۱۹۸۰ء

میرے دیس کے نو نہالوں کے نام

وہ غنچے جو شبنم کی اک بوند
کھلکھلانے کی اُمید لے کر

ہمیشہ ترستے رہے

وہ لعل و گہر

جنہیں گڈریوں کے اندھیرے سے باہر

چمکتے ہوئے دن کی ہر اک کرن

جگمگانے سے پہلو بچاتی رہی

جن کے ننھے دلوں کے کٹوروں میں

نہرو محبت کا رس

کوئی ٹپکانے والا نہ تھا

جن کی محروم آنکھیں
ان کی ماؤں کی صورت
مرے دیس کی ساری ماؤں کی صورت
آنے والے دنوں میں
ہنس کے اُجالے کی رہ تک رہی ہیں

جو میرا تمہارا رشتہ ہے

میں کیا لکھوں کہ جو میرا تمہارا رشتہ ہے
وہ عاشقی کی زباں میں کہیں بھی درج نہیں
لکھا گیا ہے بہت لطفِ وصل و دردِ فراق
مگر یہ کیفیت اپنی رقم نہیں ہے کہیں
یہ اپنا عشق ہم آغوش جس میں ہجر وصال
یہ اپنا درد کہ ہے کسے ہمدمِ مہ و سال
اس عشقِ خاص کو ہر ایک سے چھپائے ہوئے
”گزر گیا ہے زمانہ گلے لگائے ہوئے“

اور پھر ایک دن یوں خزاں آگئی

اور پھر ایک دن یوں خزاں آگئی
آبنوسی تنوں کے برہنہ شجر
سرنگوں صف بہ صف پیش دیوار و در
اور چاروں طرف ان کے بکھرے ہوئے
زرد پتے دلوں کے سرِ رہگذر
جس نے چاہا وہ گزرا انہیں روند کر
اور کسی نے ذرا سی فغاں بھی نہ کی
ان کی شاخوں سے خوابوں خیالوں کے سب نغمہ گر
جن کی آواز گردن کا پھندا بنی

جس سے جس دم وہ نا آشنا ہو گئے
اُپ ہی اُپ سب خاک میں آگرے
اور صیاد نے زہ کماں بھی نہ کی
اے خدائے بہاراں ذرا رحم کر
ساری مُردہ رگوں کو نمونخش دے
سارے تشنہ دلوں کو لہونخش دے
کوئی اک پیڑ پھر لہلہانے لگے
کوئی اک نغمہ گر چچپانے لگے

حصہ
۶۲۰

یہ کس دیارِ عدم میں

نہیں ہے یوں تو نہیں ہے کہ اب نہیں پیدا
کسی کے حُسن میں شمشیرِ آفتاب کا حُسن
نگاہِ جس سے ملاؤ تو آنکھ دُکھنے لگے
کسی ادا میں ادائے حرامِ بادِ صبا
جسے خیال میں لاؤ تو دل سُکنے لگے
لئے ہے اب بھی الاؤ کہیں وہ رنگِ بدن
حجاب تھا جو کسی تن کا سپہن کی طرح
اُداس باہوں میں کھویا ہوا کوئی آغوش
کشادہ اب بھی ہے شاید درِ وطن کی طرح
نہیں ہے یوں تو نہیں ہے کہ اب نہیں باقی

جہاں میں رزم گہِ حُسن و عشق کا میلہ
 بنائے لُطف و محبت رواجِ مہر و وفا
 یہ کس دیارِ عدم کے مقسیم ہیں ہم تم
 کہ جس میں مرحمتِ حسنِ رُوئے یار تو کیا
 نویدِ رحمتِ دستِ قضا نہیں آتی
 یہ کس خمارِ کدے میں ندیم ہیں ہم تم
 کہ جس میں شورشِ رندانِ مے گسار تو کیا
 شکستِ شیشہِ دل کی صدا نہیں آتی

(نامتام)

ایک گیت درد کے نام

اے ہماری ساری راتوں کو

درد دینے والے

اور دل جلانے والے

اے ہماری آنکھڑیوں کو

بے خوابیوں کے ساغر

سرشب پلانے والے

کسی رنگرز پہ اک دن

بھگی ہوئی سحر میں

تو ہمیں کہیں ملا تھا

اور ہم نے ترس کھا کر

اک جامِ مُلتفت کا
اپنے دل و حُبِ گر کا
اک مُضطرب سا گوشہ
تری نذر کر دیا تھا۔

وہ دِن اور آج کا دِن
اک پل کو ساتھ اپنا
تُو نے کبھی نہ چھوڑا
دُنیا کی وسعتوں میں
گلیوں میں راستوں میں
تُو ساتھ ہے ہمارے
جس اُداس صُبحِ اک دِن
تُو ہمیں کہیں ملا تھا

اے کاش ہم نے تجھ کو
کچھ بھی دیا نہ ہوتا

اے دل جلانے والے

بے خوابیوں کے ساغر

ہم کو پلانے والے۔

عشق اپنے مجرموں کو پا بجولاں لچلا

دار کی رسیوں کے گلو بند گردن میں پہنے ہوئے
گانے والے ہر اک روز گاتے رہے
پائلیں بیڑیوں کی بجاتے ہوئے
ناچنے والے دھو میں مچاتے رہے۔

ہم جو نہ اس صف میں تھے اور نہ اس صف میں تھے
راستے میں کھڑے ان کو تکتے رہے
رشتک کرتے رہے

اور چپ چاپ آنسو بہاتے رہے۔
لوٹ کر آکے دیکھا تو پھولوں کا رنگ
جو کبھی سُرخ تھا زرد ہی زرد ہے

اپنا پہلو ٹٹولا تو ایسا لگا
 دل جہاں تھا وہاں درد ہی درد ہے۔
 گلے میں کبھی طوق کا واہمہ
 کبھی پاؤں میں لمسِ زنجیر کا
 اور پھر ایک دن عشق اُنہیں کی طرح
 رُسِ در گلو پا بجولاں مہیں
 اسی قافلے میں کشاں لے چلا۔

بیردت ۱۹۸۱ء

آج شب کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے
آنکھ سے دُور طلسمات کے دروا ہیں کئی
نواب در خواب محلات کے دروا ہیں کئی
اور مکیں کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے
”کوئی نغمہ، کوئی خوشبو، کوئی کافر صورت“
کوئی اُمید، کوئی آس، مُسافر صورت
کوئی غم، کوئی کسک، کوئی شک، کوئی یقین
کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے۔

تم اگر ہو تو مرے پاس ہو یا دُور ہو تم
ہر گھڑی سایہ گرِ خاطرِ رنجور ہو تم
اور نہیں ہو تو کہیں کوئی نہیں، کوئی نہیں ہے
آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے۔

راکھ اور پھول

آج پھر درد و غم کے دھاگے میں
ہم پرو کر ترے خیال کے پھول
ترکِ اُلفت کے دشت سے چُن کر
آشنائی کے ماہ و سال کے پھول
تیری دہلیز پر سجا آئے
پھر تری یاد پر چڑھا آئے
باندھ کر آرزو کے پتے میں
ہجر کی راکھ اور وصال کے پھول

جب دُکھ کی ندیا میں ہم نے

جیون کی ناؤ ڈالی تھی

تھا کتنا کس بل باہوں میں

لوہو میں کتنی لالی تھی

یوں لگتا تھا دو ہاتھ لگے

اور ناؤ پورم پار لگی۔

ایسا نہ ہوا، ہر دھارے میں

کچھ اُن دیکھی منجھداریں تھیں

کچھ مانجھی تھے اُن جان بہت

کچھ اُن پرکھی پتواریں تھیں

اب جو بھی چاہو چھان کرو
اب چاہو کتنے دوش دھرو
نڈیا تو وہی ہے ناؤ وہی،
اب تم ہی کہو کیا کرنا ہے
اب کیسے پار اترنا ہے؟

جب ہم نے اپنی چھاتی میں
اس دیس کے گھاؤ دیکھے تھے
تھا ویدوں پر وشواش بہت
اور یاد بہت سے نسخے تھے
یوں لگتا تھا بس دو دن میں
ساری پیتا کٹ جائے گی

اور سب گھاؤ بھر جائیں گے۔
ایسا نہ ہوا کہ روگ اپنے
تو صدیوں ڈھیر پرانے تھے
وید ان کی تہ کو پا نہ سکے
اور ٹوٹکے سب ناکام گئے۔
اب جو بھی چاہو چھان کرو
اب چاہے کتنے دوش دھرو
چھاتی تو وہی ہے گھاؤ وہی
اب تم ہی کہو کیا کرنا ہے
یہ گھاؤ کیسے بھرنا ہے؟

مبیروت مئی ۱۹۸۲ء

منتفرق کلام

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی
جیسے ویرانے میں چھپکے سے بہار آجائے
جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے بادِ نسیم
جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آجائے

جولائی ۱۹۲۹

دل رہیں غمِ جہاں ہے آج
ہر نفسِ تشنہ فناں ہے آج
سخت ویراں ہے محفلِ ہستی
اے غمِ دوست تو کہاں ہے آج

مارچ ۱۹۳۰

وقفِ حرمانِ ویاس رہتا ہے
دل ہے، اکثر اداس رہتا ہے
تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو
مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے

جون ۱۹۳۱ء

فضائے دل پر اُداسی بکھرتی جاتی ہے
فسردگی ہے کہ جاں تک اترتی جاتی ہے
فریبِ زیست سے قدرت کا مدعا معلوم
یہ ہوش ہے کہ جوانی گزرتی جاتی ہے

جنوری ۱۹۳۲ء

متاعِ لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
کہ خونِ دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے
زباں پر مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

ستمبر ۱۹۵۲ء

نہ پوچھ جب سے ترا انتظار کتنا ہے
کہ جن دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں
ترا ہی عکس ہے اُن اجنبی بہاروں میں
جو تیرے لب تیرے بازو ترا کنار نہیں

جون ۱۹۵۰ء

صبا کے ہاتھ میں نرمی ہے ان کے ہاتھوں کی
 ٹھہر ٹھہر کے یہ ہوتا ہے آج دل کو گمساں
 وہ ہاتھ ڈھونڈ رہے ہیں بساطِ محفل میں
 کہ دل کے داغ کہاں ہیں نشستِ درد کہاں

اگست ۱۹۵۰ء

پھر حشر کے سماں ہوئے ایوانِ ہمتوں میں
 نیٹھے ہیں ذوی العدل، گنہگار کھڑے ہیں
 ہاں جرمِ وفا دیکھیے کس کس پہ ہے ثابت
 وہ سارے خطا کار سرِ دار کھڑے ہیں

مئی ۱۹۵۱ء

ترا جمال نگاہوں میں لے کے اٹھا ہوں
 نکھر گئی ہے فضا تیرے پیرہن کی سی
 نسیم تیرے شبستان سے ہو کے آئی ہے
 مری سحر میں مہکے ترے بدن کی سی

جون ۱۹۵۱ء

ہمارے دم سے ہے کونے جنوں میں اب بھی نخل
 عباسی شہنشاہ و قبائے مہر و تاج شہی
 ہمیں سے سنتِ منصور و قیس زندہ ہے
 ہمیں سے باقی ہے گل دامن و کھکھی

نومبر ۱۹۵۱ء

میخانے کی رونق ہیں کبھی خانقہوں کی
اپنا لی ہوس والوں نے جو رسم چلی ہے
دلدارمی واعظ کو ہمیں باقی ہیں ورنہ
اب شہر میں ہر رندِ خرابات ولی ہے

جولائی ۱۹۵۷ء

نہ آج لطف کر اتنا کہ کل گزر نہ سکے
وہ رات جو کہ ترے گیسوؤں کی رات نہیں
یہ آرزو بھی بڑی چپینہ ہے مگر ہمدم
وصالِ یار فقط آرزو کی بات نہیں

نومبر ۱۹۵۳ء

منکرِ سود و زیاں تو چھوٹے گی
منتِ این و آل تو چھوٹے گی
خیبر، دوزخ میں مے مے نہ ملے
شیخ صاحب سے جاں تو چھوٹے گی

مئی ۱۹۵۷ء

صبح پھوٹی تو آسماں پہ ترے
رنگِ رُخسار کی پھوہار گری
رات چھائی تو رُوئے عالم پر
تیری زلفوں کی آبشار گری

جنوری ۱۹۵۵ء

تمام شب دل وحشی تلاش کرتا ہے
 ہر اک صدائیں ترے حرفِ نطف کا آہنگ
 ہر ایک صبح بھلاتی ہے بار بار نظر
 ترے دہن سے ہر اک لالہ و گلاب کا رنگ

مارچ ۱۹۵۶ء

تمہارے حسن سے رہتی ہے ہمکنار نظر
 تمہاری یاد سے دل ہمکلام رہتا ہے
 رہی فراغتِ ہجرال تو ہو رہے گا طے
 تمہاری چاہ کا جو جو مستام رہتا ہے

۱۹۵۱ء حیدرآباد جیل

کھلے جو ایک دریچے میں آج حُسن کے پھول
تو صبح جُھوم کے گلزار ہو گئی یکسر،
جہاں کہیں بھی گرا نور اُن نگاہوں سے
ہر ایک چیز طر حدار ہو گئی یکسر

جناح ہسپتال کراچی

رات ڈھلنے لگی ہے سینوں میں
آگ سداؤ آگینوں میں
دل عشاق کی خبہ لینا
پھول کھلتے ہیں ان مہینوں میں

مارچ ۱۹۵۷ء

یہ خوں کی مہک ہے کہ لبِ یار کی خوشبو
کس راہ کی جانب سے صبا آتی ہے دیکھو
گلشن میں بہار آئی کہ زنداں ہوا آباد
کس سمت سے نغموں کی صدا آتی ہے دیکھو

فروری ۱۹۵۷ء

آج تنہائی کسی ہمدِ دیریں کی طرح
کمرے آئی ہے مری ساقی گرمی شام ڈھلے
منتظر بیٹھے ہیں ہم دونوں کہ متاب اُبھرے
اور ترا عکس جھلکنے لگے ہر سائے تلے

اپریل ۱۹۵۷ء

نہ دید ہے نہ سخن، اب نہ حرف ہے نہ پیام
 کوئی بھی حیلہ تسکین نہیں اور اُس بہت ہے
 اُمید یار، نظر کا مزاج، درد کا رنگ
 تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اُس بہت ہے

جنوری ۱۹۵۸ء

ہم خستہ تنوں سے محتسب کیا مال منال کا پوچھتے ہو
 جو عمر سے ہم نے بھر پایا سب سامنے لائے دیتے ہیں
 دامن میں ہے مشتِ خاکِ جگر ساغر میں ہے خونِ حسرتِ مے
 لو ہم نے دامن جھاڑ دیا، لو جامِ اُلٹائے دیتے ہیں

قلعہ لاہور مارچ ۱۹۵۹ء

آگئی فصل سکوں چاک گریباں والو
 سل گئے ہونٹ، کوئی زخم سِلے یا نہ سِلے
 دوستو بزم سجاؤ کہ بہار آئی ہے
 کھل گئے زخم، کوئی پھول کھلے یا نہ کھلے

اپریل ۱۹۵۹ء

ڈھلتی ہے موجِ مے کی طرح راتِ ان دنوں
 کھلتی ہے صبحِ گل کی طرح رنگِ بو سے پُر
 ویراں ہیں جامِ پاس کرو کچھ بہار کا
 دل آرزو سے پُر کرو، آنکھیں لہو سے پُر

فروری ۱۹۵۹ء

ان دنوں رسم و رہِ شہرِ نگاراں کیا ہے
قاصدا، قمیمتِ گلگشتِ بہاراں کیا ہے
کوئے جاناں ہے کہ مقتل ہے کہ میخانہ ہے
آج کل صورتِ بربادی یاراں کیا ہے

جون ۱۹۶۸ء

ادلے حسن کی معصومیت کو کم کر دے
گناہ گارِ نظر کو حجاب آتا ہے

زنداں زنداں شورِ انا الحق، محفل محفل قُلُقُلِے
 خونِ تمنا دریا دریا، دریا دریا عیش کی لہر
 دامن دامن رُت پھولوں کی، آنچل آنچل اشکوں کی
 قریہ قریہ جِشنِ بپا ہے ماتم ماتم شہر بہ شہر

کراچی۔ جنوری ۱۹۶۵ء

(گلاب کا پھول سابق صدا یوب خان کا انتخابی نشان تھا)

دیدہ تر پہ وہاں کون نطسہ کرتا ہے
 کاسہ چشم میں خوں نابِ جگرے کے چلو
 اب اگر جاوے عرصہ طلب اُن کے حضور
 دست و کشکول نہیں کاسہ سرے کے چلو

کراچی۔ جنوری ۱۹۶۵ء

دیوارِ شب اور عکسِ رخِ یارِ سامنے
پھر دل کے آئینے سے لہو پھوٹنے لگا
پھر وضعِ احتیاط سے دُھندلا گئی نظر
پھر ضبطِ آرزو سے بدن ٹوٹنے لگا

جون ۱۹۶۶ء

ضبط کا عہد بھی ہے شوق کا پیماں بھی ہے
عہد و پیماں سے گزر جانے کو جی چاہتا ہے
درد اتنا ہے کہ ہر رگ میں ہے محشر برپا
اور شکوئوں ایسا کہ مر جانے کو جی چاہتا ہے

اگست ۱۹۶۸ء

بالیں پہ کہیں رات ڈھل رہی ہے
یا شمع بجھل رہی ہے
پہلو میں کوئی چیز جل رہی ہے
تم ہو کہ مری جاں نکل رہی ہے

مئی ۱۹۴۰ء

اک سخنِ مطربِ زیبا کہ سُلگ اُٹھے بدن
اک قدحِ ساقیِ مہوش جو کمرے ہوشِ تمام
ذکرِ صبحے کہ رُخِ یار سے رنگیں بھتا چمن
یادِ شبہا کہ تنِ یار تھا آغوشِ تمام

جون ۱۹۴۰ء

یارِ اغیار ہو گئے ہیں ،
اور اغیارِ مُصر ہیں کہ وہ سب
یارِ عیار ہو گئے

اب کوئی ندیم با صفا نہیں ہے
سب رندِ شرابِ خوار ہو گئے ہیں

اگست ۱۹۷۱ء

جو پیرہن میں کوئی تار محتسب سے بچا
دراز دستی پیرمٹاں کی نذر ہوا
اگر جراحیت قاتل سے بخشوا لائے
تو دل سیاست چارہ گراں کی نذر ہوا

مارچ ۱۹۷۱ء

ہزار درد شبِ آرزو کی راہ میں ہے
کوئی ٹھکانہ بتاؤ کہ قافلہ اترے
قریب اور بھی آؤ کہ شوق دیدِ مٹے
شراب اور پلاؤ کہ کچھ نشہ اترے

جنوری ۱۹۷۲ء

دُور جا کر قریب ہو جتنے
ہم سے کب تم قریب تھے اتنے
اب نہ آؤ گے تم نہ جاؤ گے
وصل و ہجران بسم ہوئے کتنے

بیروت ۶۷۸

مقتل میں نہ مسجد نہ خرابا تـ میں کوئی
ہم کس کی امانت میں غنیم کارِ جہاں دیں
شاید کوئی ان میں سے کفن پھاڑ کے نکلے
اب جائیں شہیدوں کے مزاروں پہ اداں دیں

بیروت ۶۷۹

ہم اپنے وقت میں گزرے جہانِ گزراں سے
 نظر میں رات لیے دل میں آفتاب لیے
 ہم اپنے وقت پہ پہنچے حضورِ یزداں میں
 زباں پہ حمد لیے ہاتھ میں شراب لیے

بیروت ۱۹۸۱ء

اپنے الغمِ حُسن کے بدلے
 ہم تھی دامنوں سے کیا لینا
 آج فرقت زدوں پہ لطف کرو
 پھر کبھی صبر آزمائینا

بیروت ۱۹۸۲ء

برکھا برسے چھت پڑا میں تیرے سپنے دیکھوں
برف گرے پر بت پڑا میں تیرے سپنے دیکھوں

صبح کی نیل بری میں تیرے سپنے دیکھوں
کوئل دھوم مچائے میں تیرے سپنے دیکھوں

آئے اور اڑ جائے میں تیرے سپنے دیکھوں
باغوں میں پتے مہکیں میں تیرے سپنے دیکھوں

شبِ نیم کے موتی دکھیں میں تیرے سپنے دیکھوں
اس پیار میں کوئی دھوکا ہے

تو نار نہیں کچھ اور ہے شے
ورنہ کیوں ہر ایک سے

میں تیرے سپنے دیکھوں

بھائی

آج سے بارہ برس پہلے بڑا بھائی مرا
اسٹلین گراڈ کی جنگاہ میں کام آیا تھا

میری ماں اب بھی لیے پھرتی ہے پہلو میں یہ غم
جب سے اب تک ہے وہی تن پہ ردائے ماتم

اور اس دُکھ سے مری آنکھ کا گوشہ تر ہے
اب مری عمر بڑے بھائی سے کچھ بڑھ کر ہے

داغستانی خاتون اور شاعر

اس نے جب بولنا نہ سیکھا تھا
اس کی ہر بات میں سمجھتی تھی

اب وہ شاعر بنا ہے نامِ خدا
لیکن افسوس کوئی بات اس کی

میرے پلے ذرا نہیں پڑتی

بہ نوکِ شمشیر

میرے آبا کہ تھے نامحسوس طوقِ رنجیر
وہ مضامین جو ادا کرتا ہے اب میرا قلم

نوکِ شمشیر پہ لکھتے تھے بہ نوکِ شمشیر
روشنائی سے جو میں کرتا ہوں کاغذ پہ رقم

سنگِ صحرا پہ وہ کھرتے تھے لہو سے تحریر

آرزو

مجھے معجزوں پہ یقین نہیں مگر آرزو ہے کہ جب قضا
مجھے بزمِ دہر سے لے چلے
تو پھر ایک بار یہ اذن دے
کہ لحد سے لوٹ کے آ سکوں
ترے در پہ آ کے صدا کروں
شجے غمگسار کی ہو طلبِ تیرے حضور میں آ رہوں
یہ نہ ہو تو سونے رہِ عدم میں پھر ایک بار روانہ ہوں

سالگرہ

شاعر کا جشن سالگرہ ہے شراب لا
منصب خطاب رتبہ انہیں کیا نہیں ملا

بس نقص ہے تو اتنا کہ مدوح نے کوئی
مصرع کسی کتاب کے نمایاں نہیں لکھا

ایک چٹان کے لئے کتبہ

جواں مردی اسی رفعت پہ پہنچی
جہاں سے بُزدلی نے جست کی تھی

تیرگی جال ہے اور بھالا ہے نور
 اک شکاری ہے دن، اک شکاری ہے رات
 جگ سمندر ہے جس میں کنارے سے دور
 مچھلیوں کی طرح ابنِ آدم کی ذات
 جگ سمندر ہے ساحل پہ ہیں ماہی گیر
 جال تنھا مے کوئی، کوئی بھالا لیے
 میری باری کب آئے گی کیا جانے
 دن کے بھالے سے مجھ کو کریں گے شکار
 رات کے جال میں یا کریں گے اسیر

نسخۃُ الفتِ میرا

گر کسی طور ہر اک اُلفتِ جانال کا خیال
شعر میں ڈھل کے ثنائے رُخِ جانانہ بنے
پھر تو یوں ہو کہ مے شعر و سخن کا دفتر
طول میں طویل شبِ سحر کا افسانہ بنے
ہے بہت تشنہ مگر نسخۃُ الفتِ میرا
اس سبب سے کہ ہر اک لمحۂ فرصتِ میرا
دل یہ کہتا ہے کہ ہو قُربتِ جانال میں بسر

شوہر کا نغمہ بجاتا ہے

چھلنی ہے اندھیرے کا سینہ، برکھا کے بھالے بسے ہیں
دیواروں کے آنسو ہیں، وان گھر خاموشی میں ڈوبے ہیں
پانی میں نہائے ہیں بوٹے،

گلیوں میں ہو کا پھیرا ہے

شوہر کا نغمہ بجاتا ہے

اک نغمگیں لڑکی کے چہرے پر چاند کی زردی چھائی ہے
جو برف گری تھی اس پہ لہو کے چھینٹوں کی رُشنائی ہے

خوں کا ہر داغ دکھاتا ہے

شوہر کا نغمہ بجاتا ہے

کچھ آزادی کے متوالے، جاں کف پیے میاں میں گئے
ہر سودِ دشمن کا زرعہ تھا، کچھ بیج نکلتے، کچھ کھیت رہے

عالم میں ان کا شہرہ ہے

شوہیں کا نغمہ بنتا ہے

اک کونج کو سکھیاں چھوڑ گئیں، آکاش کی نیلی راہوں میں

وہ یاد میں تنہا روتی تھی، لپٹائے اپنی باہوں میں

اک شاہیں اس پہ جھپٹا ہے

شوہیں کا نغمہ بنتا ہے

غم نے سانچے میں ڈھالا ہے

اک باپ کے پتھر چہرے کو

مردہ بیٹے کے ماتھے کو

اک ماں نے رو کر چوما ہے

شوہر کا نعمتہ بچتا ہے
پھر پھولوں کی رست لوٹ آئی
اور چاہنے والوں کی گردن میں چھوٹے ڈالے باہوں نے
پھر جھرنے ناچے چھن چھن چھن
اب بادل ہے نہ برکھا ہے
شوہر کا نعمتہ بچتا ہے

اَنج لاه الہی مٹھڑے یار میرے
اَنج آدیٹڑے وچھڑے یار میرے
فجر ہووے تے آکھے بسم اللہ
اَنج دولتاں ساڈے گھڑیاں نیں
جہیدے قول تے اساں وساہ کیتا
اوسنے اوڑک توڑ نہجایاں نیں

۶۱۹۷۱

گیت

کدھرے نہ پیندیاں دسّاں

وے پردیسیا تیریاں

کاگ اڈاواں، شگن مناواں

وگدی وا دے ترے پاواں

ترمی یاد پوے تے رواں

ترا ذکر کراں تے ہسّاں

کدھرے نہ پیندیاں دسّاں

وے پردیسیا تیریاں

درد نہ دسّاں گھلّدی جاواں

راز نہ کھولاں مکدی جاواں

کس نوں دل دے داغ دکھاواں
کس در اگے جھولی ڈاہواں
وے میں کس دامن کھٹاں
کدھرے نہ پیندیاں دتّاں
وے پردیسیا تیریاں

شام اڈیکاں، فخبہ اڈیکاں
اکھیں تے ساری عمر اڈیکاں
آنڈ گوانڈیں دیوے بلدے
ربا ساڈا چانن گھلدے
جگ وسداے میں وی دتّاں
کدھرے نہ پیندیاں دتّاں
وے پردیسیا تیریاں

میری ڈولی شوہ دریا

(۴۷ء کے سیلابِ ندوں کے لادھی فندے کے لیے لکھی گئی)

کل تائیں سانوں یا بلا
تو رکھیا ہک نال لا
ست خیراں ساڈیاں منگیاں
جد جھلی تتی وا
اج کیکن ویٹر لوں ٹوریا
کویں لاہے نی میرے چا
میرے گئے نیل ہمتہ پیر دے
میری ڈولی شوہ دریا
اج لیتے سارے چا
میری ڈولی شوہ دریا ،

نال رُہڑ دیاں رُڑھ گیاں سدھراں

نال روندیاں رُل گئے پیر

نال ہونجے ہونج کے لے گئے

میرے ہتھ دی لیکھ لکیر

میری چُتئی بُک سواہ دی

میرا چولا لیر ولیر

لج پالن بوہڑے بھین دی

کوئی کرماں والے ویر

میرا چولا لیر ولیر

میرے لٹھے سارے چا

میری ڈولی شوہ دریا

سستی مر کے جنتن ہو گئی

میں ترکے اوتر حال
سن ہاڑے اس مسکین دے
ربا پورا کر سوال
مری جھوک دے، میرا دیر دے
فیر تیری رحمت نال
کوئی پورا کرے سوال، ربا
تیری رحمت نال،
میرے لہتے سارے چا
میری ڈولی شوہ دریا

۱۹۷۲ء

رہا پچھیا

رہا پچھیا توں تاں آکھیا سی
جاوے بندیا جگ داساہ ہیں توں
ساڈیاں نعمتاں تیریاں دوتاں نہیں
ساڈا نیب تے عالیجاہ ہیں توں
ایس لارے تے ٹور کدھ پچھیا ای
کہیہ ایس نملنے تے بیتیاں نہیں
کدی ساروی لئی اُورب سائیاں
تیرے شاہ نال جگ کیہیتیاں نہیں
کتے دھونس پولیس سرکار دی اے
کتے دھاندلی مال پوار دی اے

اینویں ہڈاں چ کھے جان میری
 جیویں پھاسی چ کوچ کمرندی اے
 چنگا شاہ بنایا ای رب سایاں
 پوے کھاندیاں وارنہ آوندی اے
 مینوں شاہی نہیں چاہیدی بُب میرے
 میں تے عزت دانگرمنگناں ہاں
 مینوں تہانگ نہیں مجھلاں باڑیاں دی
 میں تے جیویں دی نگرمنگناں ہاں
 میری منیں تے تیراں میں مناں
 تیری سونہ بے اک دی گل موڑاں
 بے ایہہ مانگ نہیں بجدی تیں رہا
 فیریں جاواں تے رب کوئی ہوڑاں

۶۱۹۴۴

قطعہ

اُج رات اک رات دُی رات جی کے
اساں جگ ہزاراں جی لیتا اے
اُج رات امرت دے حبام انگوں
ایہاں ہتھیاں نے یار نوں پی لیتا اے

نظم حکمت

زندوں سے ایک خط

مری جاں تجھ کو بتلاؤں، بہت نازک یہ نکتہ ہے
بدل جاتا ہے انساں جب مکان اس کا بدلتا ہے
مجھے زنداں میں پیار آنے لگا ہے اپنے خوابوں پر
جو شب کو نیند اپنے مہرباں ہاتھوں سے
وا کرتی ہے در اس کا

تو آگرتی ہے ہر دیوار اس کی میرے قدموں پر۔
میں ایسے غرق ہو جاتا ہوں اُس دم اپنے خوابوں میں
کہ جیسے اک کمرن ٹھہرے ہوئے پانی پہ گرتی ہے

ترکی کا شہر آفاق شاعر جس نے پہلی جنگ عظیم کے دوران ترکی کی جنگ حریت میں حصہ
لیا اور بعد میں بیشتر عمر قید بند اور جلاوطنی میں گزاری۔ ۶۳ء میں وفات پائی۔

میں ان لمحوں میں کتنا سرخوش و دلشاد پھرتا ہوں
جہاں کی حکمگاتی و وسعتوں میں کس قدر آزاد پھرتا ہوں
جہاں درد و الم کا نام ہے کوئی نہ زنداں ہے
”تو پھر بیدار ہونا کس قدر تم پر گراں ہوگا؟“
نہیں ایسا نہیں ہے میری جاں! میرا یہ قصہ ہے
میں اپنے عزم و ہمت سے
وہی کچھ بختا ہوں نیند کو جو اس کا حصہ ہے۔

ویرا کے نام

اس نے کہا آؤ ،

اس نے کہا ٹھہرو

مُسکاو کہا اس نے

مر جاؤ کہا اس نے

میں آیا ،

میں ٹھہر گیا ،

مُسکایا

اور مر بھی گیا

• ناظم حکمت کی رُوسی بیوی

وامیرے وطن

او میرے وطن! او میرے وطن! او میرے وطن!

مرے سر پر وہ ٹوپی نہ رہی

جو تیرے دیس سے لایا تھا

پاؤں میں وہ اب جوتے بھی نہیں

واقف تھے جو تیری راہوں سے

مرا آخری کرتا چاک ہوا

ترے شہر میں جو سلوایا تھا

اب تیری جھلک

بس اڑتی ہوئی رنگت ہے میرے بالوں کی

یا جھڑیاں میرے ماتھے پر

یا میرا ٹوٹا ہوا دل ہے

وامیرے وطن! وامیرے وطن! وامیرے وطن!

اولٹرز، عمر علی سلیمان
محبہ کی رات

کہیں بھی شبِ بنم کہیں نہیں ہے
عجب کہ شبِ بنم کہیں نہیں ہے
نہ سرد خورشید کی جبین پر
کسی کے رُخ پر نہ آستیں پر
ذرا سی شبِ بنم کہیں نہیں ہے
پسے ہوئے پتھروں کی موجیں
خمش و ساکن
حرارتِ ماہِ نیم شب میں سُلاک رہی ہیں

اور شب بزم کہیں نہیں ہے
برہنہ پا غول گیدڑوں کے
لگا رہے ہیں بنوں میں ٹھٹھے

بہ تاز قستان کا ممتاز نوجوان شاعر

وطنے دیاں ٹھنڈیاں چھائیں

چھڈ نعیراں دے محل چو محلے

اپنے ویٹھے دی ریس نہ کائی

اپنی جھوک دیاں کتے خیراں

تُس نے قدر نہ پائی

موڑ مہاراں

تے آگھر باراں

مڑ آ کے مول نہ جائیں

او یار

ٹک رو سھتائیں او یار

اُٹھ اُٹاں نوں جٹا
مردا کیوں جانیں
بھولیا تُوں جگ دا اَن دانا
تیری باندی دھرتی ماما
تُوں جگ دا پالن ہار
تے مردا کیوں جانیں
اُٹھ اُٹاں نوں جٹا
مردا کیوں جانیں

جرنل، کرنل، صوبیدار
ڈپٹی، ڈی سی، تھانیدار
سارے تیرا دتا کھاؤن
تُوں جے نہ بچیں، تُوں جے نہ گاہویں
جھکے بھانے سب مر جاؤن
اے چاکر تُوں سرکار
مردا کیوں جاسائیں
اٹھ اُتار تُوں جھٹّا
مردا کیوں جاسائیں

وِج کچھ پُرسی، چُونکی، تھانے
 کیہہ اَن بھول تے کیہہ سیانے
 کیہہ اشرف تے کیہہ نما نے
 سارے کھجّجِ بل خوار
 مردا کیوں جاسائیں
 اُٹھ اُتار نوں جِٹا
 ایکا کر لو، ہو جو کھٹے
 سَجل جاو رانگڑ چیمے چٹھے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں
 ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

سٹھے دا اک پر یوار
 مردا کیوں جانیں
 جے چڑھ آون فوجاں والے
 تُوں وی چھویاں لمب کرا لے
 تیرا حق تری تلوار !
 تے مردا کیوں جانیں
 دے اللہ ہو دی مار
 تے مردا کیوں جانیں
 اُٹھ اُٹاں نوں
 اُٹھ اُٹاں نوں
 جٹا
 مردا کیوں جانیں

وِٹنے ویاں ٹھنڈیاں چھائیں

اویار

ٹہک روحتائیں اویار

روزی دیوے گائیں

اویار

ٹہک روحتائیں اویار

ہیرنوں چھٹڑ گیوں رنجھٹھے

کھیریاں دے گھر پے گئے ہاسے

پنڈ وچ کڈھی ٹور شرکیاں

یاراں دے ڈھے پئے منڈا سے

ویراں دیاں ٹٹ گیاں بائیں

اویار

ٹک رو سھتائیں اویار

اویار

روزی دیوے گاسائیں

کانگ اڈاون ماواں بھیناں

ترے پاؤں لکھ ہزاراں

خیر مناون سگی سالتی

چرخے اوہلے روون ٹیاراں

ہاڑا کر دیاں سنجیاں رائیں

اویار

ٹک رو سھتائیں اویار

